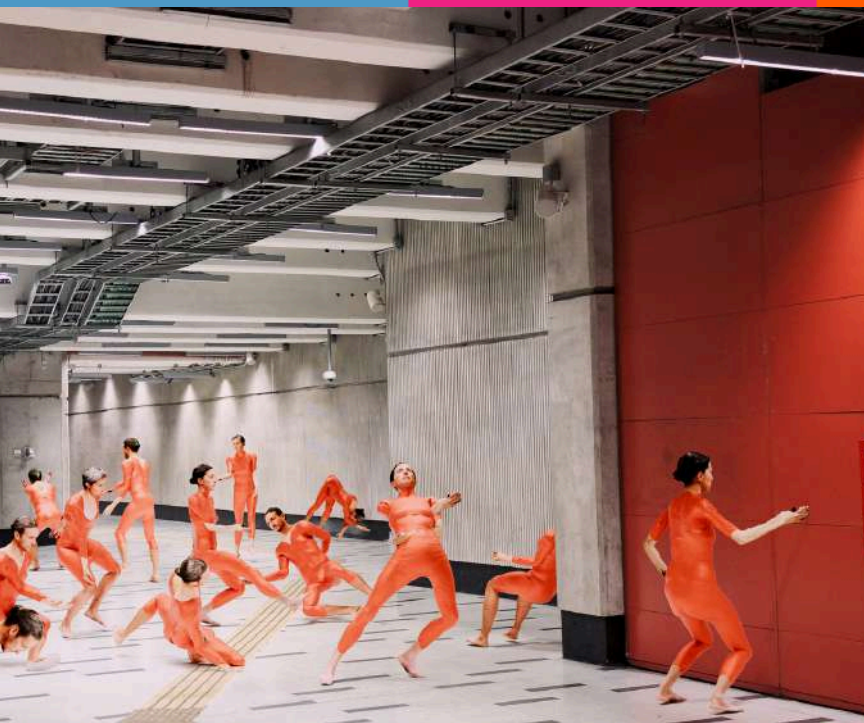


Diplomado

Cuerpo, Artes y Tecnologías Contemporáneas

MÁS allá de la visualidad: activa tu cuerpo,
interactúa con la tecnología y haz vivo tu arte.



Nuestra Universidad

UNIACC es una universidad que asume los desafíos de la educación superior en un mundo en constante transformación. Promueve una formación integral y flexible en los ámbitos de las artes, la comunicación y las ciencias, con foco en la innovación, la equidad, el pensamiento crítico y el vínculo activo con la sociedad.

Facultad de Artes

Este programa forma parte de la Facultad de Artes de UNIACC, donde cultivamos la creatividad, pensamiento crítico e innovación.

Trabajamos con un enfoque interdisciplinario que combina tradición y contemporaneidad, promoviendo la creación, investigación y difusión en el contexto latinoamericano. Impulsamos conocimiento mediante la investigación, innovación y experimentación, resaltando el patrimonio cultural y el uso de tecnologías en procesos.





¿De qué se trata este diplomado?

La práctica artística contemporánea enfrenta el desafío de integrar tecnologías disruptivas sin perder coherencia estética o fundamento crítico en el proceso creativo. Muchos artistas adoptan herramientas tecnológicas de manera superficial, perdiendo intención y significado en la obra.

Este diplomado te capacita para **integrar IA, algoritmos y sistemas interactivos en procesos performáticos** desde una postura reflexiva y transdisciplinar.

Aprenderás a cuestionar críticamente la tecnología, desarrollar propuestas artísticas que dialoguen con sistemas complejos y fundamentar estéticamente cada decisión creativa. **Desarrollarás lenguajes propios que articulen cuerpo, tecnología y pensamiento crítico.**

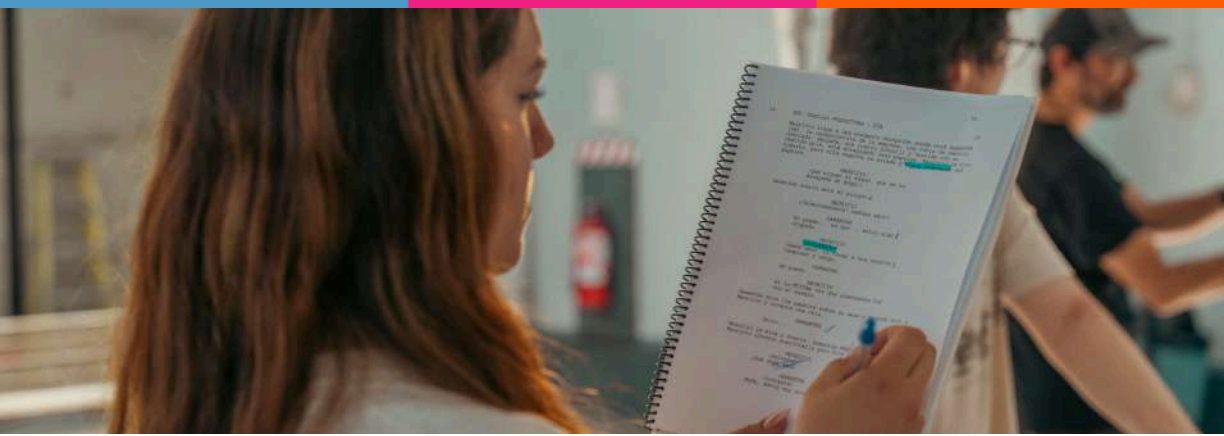
El resultado: **artistas contemporáneos con propuestas coherentes, innovadoras y conceptualmente sólidas en la era digital.**

¿Cuál es el objetivo del programa?

Formar artistas capaces de integrar IA, algoritmos y sistemas interactivos en procesos performáticos, desarrollando propuestas transdisciplinares con fundamento crítico y coherencia estética.

¿Qué aprenderás en este diplomado?

Aprenderás a explorar el cuerpo como soporte discursivo y dispositivo escénico, integrar herramientas digitales como IA generativa, captura de movimiento y modelado 3D en tu proceso creativo, y desarrollar una obra de Artes Vivas propia que articule presencia corporal, visualidad digital y posicionamiento crítico frente a la tecnología.



Plan de estudios

Asignatura 1

Cuerpo y Presencia:

Laboratorio
Coreográfico

Asignatura 2

**Tecnologías
Contemporáneas:**

Usos Críticos y
Posibilidades
Escénicas

Asignatura 3

**Laboratorio de
Creación:**

El Proyecto de Obra

Información del programa



Modalidad: Presencial



Duración: 4 meses



Matrícula: \$100.000



Horario: Sábados de 09.30 a 13.00 horas



Arancel: \$800.000

Sé un experto

Conviértete en **creador transdisciplinar** capaz de articular presencia escénica, visualidad digital e inteligencia artificial en proyectos artísticos contemporáneos, con dominio técnico y posicionamiento crítico frente al uso de la tecnología en el arte.





Preguntas Frecuentes

¿Por qué es importante este programa?

La digitalización ha redefinido el rol del cuerpo en las artes escénicas: la presencia física hoy dialoga con algoritmos, IA y sistemas interactivos. Los artistas que no desarrollen competencias en este campo quedan fuera de los circuitos más relevantes del arte contemporáneo, como festivales de arte medial, espacios interdisciplinarios y proyectos vinculados a industrias creativas.

¿Por qué estudiar este programa?

Este programa te permite:

- **Desarrollar dominio técnico del cuerpo** como soporte discursivo en contextos escénicos contemporáneos.
- **Integrar IA generativa, AI Mocap y visualidades digitales** en tus procesos creativos.
- **Producir una obra transdisciplinar propia** con coherencia conceptual y resolución técnica.
- Fortalecer tu pensamiento crítico frente a los desafíos estéticos, culturales y éticos del arte contemporáneo.

¿Qué necesito para matricularme en el programa?

El diplomado está **dirigido a artistas escénicos, músicos, performers, bailarines, actores, artistas visuales, diseñadores y creadores digitales**. Pueden postular profesionales titulados, egresados, estudiantes de último año y personas con trayectoria demostrable en prácticas artísticas. *Se requiere manejo básico de herramientas computacionales y disposición al trabajo experimental y colaborativo.*

¿Cómo será la experiencia de enseñanza y aprendizaje?

El diplomado se desarrolla en formato de **laboratorio práctico presencial**. Las sesiones combinan prácticas corporales, improvisaciones guiadas, experimentación con dispositivos tecnológicos y análisis de referentes contemporáneos. **El proceso es progresivo: primero el cuerpo, luego la tecnología, finalmente la obra.** La tercera asignatura funciona como laboratorio tutorial de creación, con asesorías personalizadas, revisión de avances y ensayos de puesta en escena hasta la presentación de la obra final.

Directora del Programa



Alexandra Miller Sickert

Coreógrafa, Performer y Docente Facultad de Artes UNIACC

Dance Theatre, Trinity Laban.
]Licenciatura en Arte mención Teoría e Historia del Arte y
Magíster en Artes Visuales, U. de Chile.

Cuerpo académico

Jaime San Martín

Artista Contemporáneo, profesor universitario y Magíster en Artes Visuales de la U. de Chile. Concentra sus líneas de exploración y creación en torno al arte y la cultura digital, el arte post-internet, la realidad virtual y el uso de inteligencias artificiales, explorando sus aplicaciones creativas, técnicas y de reflexión crítica en el campo artístico, las políticas culturales y/o patrimoniales.

Ha expuesto y participado como museógrafo en Linz (Ars Electrónica), Atenas (Teatro Irida), Guayaquil (MAAM), Santiago (MAC, MNBA), Ovalle (Museo de Limari), etc. Es miembro de los proyectos artísticos «Estudio San Martín», «Espejo Inquietante» y «Humana: una anatomía imaginada». También es cantante, coproductor y letrista del proyecto musical «Teoría de Maicol».

Alexandra Miller Sickert

Magíster en Artes con mención en Artes Visuales y Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la U. de Chile. Además, estudió danza contemporánea en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres.

Cuenta con amplia experiencia en producción y gestión cultural. Fue Jefa de Programación del Centro Cultural el Tranque de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.

Ha postulado, ejecutado y rendido proyectos a los Fondos de Cultura. Con experiencia en ideación y planificación de proyectos, gestión de equipos (creativos, de producción y de comunicaciones), supervisión de presupuestos y coordinación de alianzas estratégicas con diversos centros culturales. Algunos proyectos son: «Espejo Inquietante»; «¿Qué sueñan las ballenas?»; «(EN)CAMINAR»; «Cartas de Navegación»; «Buscando a (MEG)».

¿Por qué elegir UNIACC más?

- ✓ **Reconversión laboral**
Amplía tu campo de acción.
- ✓ **Actualización constante**
Mantén tu perfil vigente.
- ✓ **Profundización profesional**
Diferénciate como especialista.



mās
EDUCACIÓN CONTINUA UNIACC

UNIVERSIDAD
UNIACC

¿Te gustaría postular o conocer más detalles del programa?

Conversemos

educacion.continua@uniacc.cl | +56 9 9519 2504