

1ER	2DO	3ER	4TO	5TO	6TO	7MO	8VO	9NO	10MO
Acondicionamiento Corporal	Improvisación I	Improvisación II	Coreografía I	Coreografía II	Coréutica	Taller de Experimentación Coreográfica	Montaje Creación Coreográfica	Seminario de Título y Ética Profesional	Taller de Titulación
Música para Danza	Historia de la Danza	Patrimonio y Danza Latinoamericana	Estética y Diseño Escénico	Eukinética	Taller de Experimentación Interpretativa	Ballroom I	Ballroom II	Taller de Integración Profesional	
Taller de Ballet I	Taller de Ballet II	Ballet Principiante I	Ballet Principiante II	Ballet Intermedio I	Ballet Intermedio II	Ballet Avanzado I	Ballet Avanzado II		
Taller de Danza Moderna I	Taller de Danza Moderna II	Danza Moderna Principiante I	Danza Moderna Principiante II	Danza Moderna Intermedio I	Danza Moderna Intermedio II	Danza Moderna Avanzado I	Danza Moderna Avanzado II		
Taller de Expresión Oral y Escrita para la Gestión y Autogestión	Cultura Popular y Tradicional en la Danza Chilena	Jazz I	Jazz II	Jazz III	Diseño Escénico	Didáctica para la Danza	Currículum y Evaluación	Proyectos y Programas Educativos en Danza	
Taller de Introducción Profesional	Anatomía	TAP I	TAP II	Introducción a la Educación Artística	Educación y Comunidad	Teoría del Desarrollo y del Aprendizaje para la Danza	Gestión y Contextos Culturales	Gestión y Autogestión Artística	Producción
Herramientas de Razonamiento y Comunicación*									
Herramientas para el Aprendizaje	Comunicar con Sentido: Lenguaje, Tecnología y Sociedad	Ser Humano, Hoy	Electivo Formación General I	Electivo Formación General II	Ética, Hoy	Electivo Formación General III	Electivo Formación General IV		

EXAMEN DE TÍTULO Y GRADO

FICHA CARRERA

TÍTULO PROFESIONAL

Coreógrafo(a) e Intérprete en Danza

GRADO ACADÉMICO

Licenciado(a) en Danza y Coreografía

DURACIÓN

10 semestres

MODALIDAD/ JORNADA

• Presencial Diurna

PERFIL DE EGRESO

La egresada y el egresado de la carrera de Danza y Coreografía de Universidad UNIACC, es un artista profesional creativo, crítico y reflexivo que vincula conocimientos y habilidades disciplinares teóricos y prácticos de la danza en general y de la danza espectáculo en particular. Comprende su rol social integrando componentes éticos y valorando los distintos enfoques, posturas e identidades particulares y/o colectivas, en virtud de las diferentes realidades culturales presentes en los espacios laborales. Se desempeña también como agente cultural capaz de llevar a cabo procesos de creación e interpretación en diversos medios del quehacer dancístico, abordando problemáticas de investigación de nivel inicial, junto con diseñar, planificar e implementar estrategias de mediación artística educativa y de gestión de manera pertinente y contextualizada con el desarrollo cultural a nivel nacional.

CAMPO OCUPACIONAL

- Interpretación de la danza en la amplia gama de compañías independientes de danza y colectivos de corta o larga duración.
- Creación coreográfica en el amplio espectro de espacios en los que se realizan producciones escénicas.
- Docencia en procesos artísticos educativos en sistemas no formales de educación.
- Desarrollo de procesos de gestión artístico culturales en danza.

ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y DISCIPLINAR

- Interpretación en Danza y Creación Coreográfica
- Gestión Artística Cultural de la Danza
- Mediación Artística Educativa en y a Través de la Danza

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

- Asignaturas de Nivelación
- Asignaturas Sello
- Electivo de Formación General

DIPLOMADO

D

Diplomado en Estrategias para la Creación Coreográfica

Las asignaturas marcadas con D son obligatorias y conforman este diplomado, que obtienen los estudiantes al egresar de la carrera.

(*) Asignatura dictada en modalidad online asincrónica, para todas las modalidades de estudio.
*El esquema de asignaturas es referencial y podría tener modificaciones. Las condiciones de ejecución de las actividades prácticas, de titulación y/o de obtención de grado, están disponibles en los reglamentos de la Universidad. Última actualización: 2026