

1ER	2DO	3ER	4TO	5TO	6TO	7MO	8VO	9NO	10MO
Taller de Introducción Profesional Instrumento I Composición I	Composición II Técnicas y Proyecto Personal	Composición III Técnicas y Proyecto Personal	Composición IV Técnicas y Proyecto Personal	Composición V Técnicas y Proyecto Personal	Composición VI Técnicas y Proyecto Personal	Taller de Composición Aplicada I Documental	Taller de Composición Aplicada II Ficción	Seminario de Título y Ética Profesional	Taller de Titulación
Cultura Musical I Audición y Análisis	Cultura Musical II Formas y Herencias Musicales	Contrapunto I Conducción de Voces	Contrapunto II Conducción de Voces	Arreglos Instrumentación I Banda	Arreglos Instrumentación II Medios Mixtos	Arreglos Instrumentación III Estilos Populares	Arreglos Instrumentación IV Estilos Latinoamericanos		Taller de Integración Profesional
Taller de Expresión Oral y Escrita	Instrumento II Práctica Individual	Instrumento III Práctica Individual	Instrumento IV Práctica Individual	Instrumento V Práctica Individual	Instrumento VI Práctica Individual	Lenguaje Audiovisual I Fundamentos Guion	Lenguaje Audiovisual II Semiótica Tendencias		
Armonía I Teórico Instrumental	Armonía II Teórico Instrumental	Armonía III Teórico Instrumental	Armonía IV Teórico Instrumental	Armonía V Teórico Instrumental	Armonía VI Jazz - Popular Avanzada	Análisis Musical	Mezcla - Mastering Herramientas, Técnicas y Procesos		
Lenguaje I Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje II Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje III Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje IV Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje V Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje VI Transcripción y Análisis	Negocio y Mercado	Imagen y Estilo		
				Ensamble I Práctica Grupal	Ensamble II Práctica Grupal	Ensamble III Análisis y Montaje	Ensamble IV Montaje e Improvisación		
Herramientas de Razonamiento y Comunicación*	Editor de Partituras	Tecnología Musical I Editor Midi	Tecnología Musical II Editor Audio Digital	Sonido I Fundamentos	Sonido II Estación Digital	Estudios de Grabación I Técnicas de Grabación	Estudios de Grabación II Grabación de Proyectos		
Herramientas para el Aprendizaje	Comunicar con Sentido: Lenguaje, Tecnología y Sociedad	Ser Humano, Hoy	Electivo Formación General I	Electivo Formación General II	Ética, Hoy	Electivo Formación General III	Electivo Formación General IV		

EXAMEN DE TÍTULO Y GRADO

FICHA CARRERA

TÍTULO PROFESIONAL

Músico(a) y Compositor(a)

GRADO ACADÉMICO

Licenciado(a) en Música y Composición

DURACIÓN

10 semestres

MODALIDAD/ JORNADA

◦ Presencial Diurna

PERFIL DE EGRESO

La egresada y el egresado de la carrera de Música y Composición de Universidad UNIACC es un profesional capaz de desarrollar y gestionar sustentablemente procesos creativos que involucren a la música en diversos medios de comunicación, en diálogo e interacción con otras disciplinas. Posee el dominio funcional de un instrumento musical comprendiendo la dimensión del cuerpo como elemento performático. Está actualizado en el uso de los recursos tecnológicos de edición del sonido y notación musical que contemplan su quehacer. Reconoce las características distintivas de estilos y géneros musicales, en consciencia de su entorno cultural y herencia musical tanto chilena como latinoamericana. Su formación abarca las distintas etapas presentes en los procesos de creación y de producción de música en una orientación popular, fundado en el conocimiento teórico que se encarna a través de la práctica. En la mención Medios es un profesional que cuenta con herramientas específicas para la creación y producción musical orientada a medios audiovisuales desde una perspectiva amplia, incluyendo conocimientos para su inserción en el mercado audiovisual. Conocedor de las relaciones semióticas entre música e imagen, despliega distintas estrategias para abordar musicalmente necesidades narrativas, y comprende su alcance en tanto movilizador y comunicador social.

CAMPO OCUPACIONAL

- Creación instrumental y/o canción, en proyectos autorales.
- Creación musical para multimedia y/o desarrollo web.
- Producción musical comercial y/o independiente en estudios de grabación y/o productoras audiovisuales.
- Creación musical para proyectos escénicos y artes integradas.
- Creación musical para medios de comunicación, televisión y radio.
- Creación musical para cine y documentales.
- Música para publicidad.
- Investigación musical.
- Diseño y ejecución de proyectos creativos autogestionados.

(*) Asignatura dictada en modalidad online asincrónica, para todas las modalidades de estudio.
*El esquema de asignaturas es referencial y podría tener modificaciones. Las condiciones de ejecución de las actividades prácticas, de titulación y/o de obtención de grado, están disponibles en los reglamentos de la Universidad. Última actualización: 2026