




TABLA DE CONTENIDOS

1

LA UNIVERSIDAD

SALUDO RECTOR

MENSAJE VICERRECTOR ACADÉMICO

NUESTRA INSTITUCIÓN

MEMORIA VINCULACIÓN CON EL MEDIO 2025

2

VCM EN LA UNIACC

¿QUÉ ES LA VINCULACIÓN CON EL MEDIO?

MODELOS DE GESTIÓN

MECANISMOS PRINCIPALES

NUESTROS RESULTADOS EN 2025

TESTIMONIOS

3

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CARTA DECANA

ABCDE: DEL BALÓN CONECTA AL BALÓN INVESTIGA

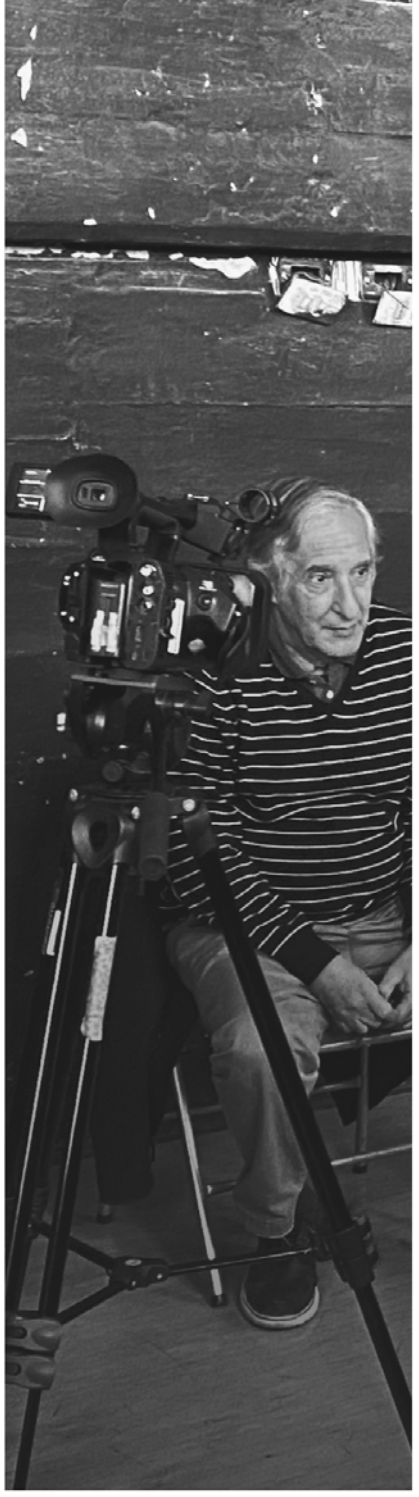
VOCES QUE DISEÑAN EL FUTURO

HUMANIDADES TEATRALES

RETRATOS CON SENTIDO

PRÁCTICAS CORPORALES






4

FACULTAD DE ARTES

CARTA DECANO

PUENTE DE IDEAS

COMUNIDADES TEATRALES

TEATRO MORI Y LA ESCENA CHILENA DEL SIGLO XXI

HUMANIDADES TEATRALES

CRUCE DE MIRADAS

GESTOS SONOROS

5

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

CARTA DECANA

CONSTRUIR DESDE LA AUSENCIA: EL CAMINO HACIA LA REPARACIÓN Y LA DIGNIDAD FAMILIAR

EL DERECHO DE ESTAR EN FAMILIA

APRENDIZAJE SITUADO

6

FACULTAD DE NEGOCIOS Y TECNOLOGÍA

CARTA DECANO

BIBLIOTERAPIA PARA ADULTOS

LECTURA LÚDICA: CUANDO EL CÓDIGO Y LOS LIBROS SE ENCUENTRAN

MEMORIAS DIGITALES: CUANDO EL ARCHIVO DEJA DE SER PAPEL Y SE VUELVE HISTORIA

7

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARTA DECANO

EL TEATRO NOVEDADES COMO ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN

MÁS QUE UN GUION: EL ARTE DE ATERRIZAR LA PUBLICIDAD EN EL CORAZÓN DE COAR

CORTES-BORRONES-ENREDOS

VISIBLES: EL PODCAST SOBRE LA SALUD MENTAL QUE NO SE CUENTA

8

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARTA DECANO

VIOLETA CONSTRUIDA

TRANSFORMANDO EL BARRIO SANTA ISABEL

TEATRO NOVEDADES

EL DISEÑO COMO PUENTE EN LA TRAVESÍA MIGRANTE

FEDERACIÓN DE HANDBALL REVESTIDA

9

CIERRE MEMORIA

AGRADECIMIENTOS

GLOSARIO

PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2025

RESULTADOS DE ENCUESTA DE ESTUDIANTES

EQUIPO DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO



CAPÍTULO 1

LA UNIVERSIDAD

SALUDO DEL RECTOR

La Vinculación con el Medio en UNIACC no es un concepto abstracto: es el espacio donde nuestra universidad encarna su modelo educativo, transformando el conocimiento en un acto de entrega y responsabilidad social. El año que pasó fue un período de expansión significativa, donde el sello de nuestra institución —el humanismo para el Siglo XXI— se hizo presente en cada proyecto. No solo hemos cumplido metas: hemos dado vida a una formación integral donde la excelencia académica adquiere un rostro humano y un propósito ético.

El impacto de este compromiso se refleja en cifras que nos llenan de orgullo: 30 experiencias de aprendizaje colaborativo que involucraron a más de 600 estudiantes y 40 académicos, sumadas a la participación de más de 2 mil estudiantes en actividades de extensión. Pero el verdadero valor está en lo que nuestros docentes destacan en terreno: aulas que se transforman en espacios vivos, que evitan que el conocimiento se convierta en un "cementerio de ideas". Al vincularnos con instituciones como el Hogar de Cristo, el Servicio Jesuita a Migrantes o la Federación de Handball de Silla de Ruedas, demostramos que el talento de UNIACC es una herramienta que se puede poner al servicio de la sociedad.

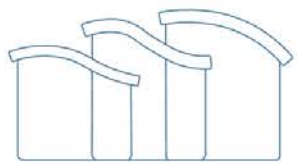
Estos proyectos permiten que nuestros estudiantes aterricen en contextos reales, articulando sus trayectorias formativas con las urgencias del entorno. En ese encuentro con el otro se fortalecen habilidades socioemocionales fundamentales —empatía, trabajo en equipo, resolución de problemas en entornos complejos— que los preparan como profesionales competentes y como ciudadanos conscientes del impacto de su práctica.

Es la interdisciplinariedad, donde la psicología se abraza con la danza o la arquitectura con las comunicaciones, lo que define nuestro estilo de pedagogía y lo que impulsa a UNIACC hacia lugares nunca vistos.

La Vinculación con el Medio es el motor que mantiene a nuestra universidad en sintonía con el pulso de la sociedad. Al abrir nuestras puertas y habitar los territorios, reafirmamos que la creación, la tecnología y el pensamiento alcanzan su máximo sentido cuando se construyen de forma colaborativa.

Los invito a seguir cultivando este vínculo: en cada intervención, en cada prototipo validado y en cada historia rescatada, estamos construyendo una universidad que no solo enseña, sino que inspira y transforma. UNIACC es hoy, más que nunca, un puente hacia una sociedad más horizontal, creativa y profundamente humana.

Carlos Barría R.
Rector de Universidad UNIACC




ACREDITA
2026

MENSAJE DEL VICERRECTOR ACADÉMICO

La formación de nuestras y nuestros estudiantes no se agota en el aula: adquiere pleno sentido cuando el aprendizaje dialoga con las realidades, desafíos y oportunidades de nuestro entorno. En UNIACC entendemos la Vinculación con el Medio como una dimensión esencial del proceso formativo, que permite proyectar el conocimiento de manera situada, creativa y con impacto social, cultural y territorial.

A través de los proyectos desarrollados durante 2025, nuestras facultades fortalecieron el trabajo colaborativo con comunidades, organizaciones e instituciones externas, consolidando espacios donde la creación, la innovación y el compromiso social se articulan como sello distintivo de nuestra universidad. Estas experiencias reflejan una convicción institucional: la formación universitaria debe trascender el aula y contribuir activamente a la transformación de la sociedad.

Como universidad de la creación, aspiramos a construir vínculos significativos y sostenibles con nuestro entorno, promoviendo iniciativas que integren el quehacer académico con las necesidades del territorio. Desde nuestras disciplinas buscamos aportar una mirada crítica, sensible y comprometida con el desarrollo humano y cultural.

Cada proyecto y cada alianza construida durante este período es una oportunidad para que nuestras y nuestros estudiantes desarrollen aprendizajes relevantes y una práctica profesional ética, reflexiva y conectada con la realidad. Estas acciones permiten a UNIACC consolidarse como una institución que entiende la Vinculación con el Medio no solo como una función universitaria, sino como una expresión concreta de su proyecto educativo y de su compromiso con el país.



Gabriel Urzúa V.
Vicerrector académico Universidad UNIACC

NUESTRA INSTITUCIÓN

La Universidad UNIACC — Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación — nació en 1981 con la creación del Instituto Superior de Artes y Ciencias de la Comunicación (CFT IACC), convirtiéndose en el primer centro de estudios superiores de Chile enfocado en el mundo de las comunicaciones.

Desde entonces, ha crecido hasta convertirse en una universidad multimodal, diversa y comprometida con la formación integral de sus estudiantes.

Luego de pasar a convertirse en Instituto Profesional en 1987, en el año 1989, con el apoyo de destacados profesionales, se fundó la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC.

Con más de 15 mil egresados a lo largo de su historia y siendo pionera en educación online desde 2004, UNIACC ha consolidado un modelo educativo que combina calidad académica, innovación tecnológica y vinculación permanente con la sociedad.

UNIACC EN CIFRAS

FUNDADA EN
1989

PIONEROS EN EDUCACIÓN ONLINE DESDE
2004

+15MIL
ALUMNI

6
FACULTADES

3
CAMPUS EN SANTIAGO

3
MODALIDADES DE ESTUDIO

PROPÓSITO INSTITUCIONAL

"Contribuir al desarrollo del país y la cultura, formando personas creativas e innovadoras que transformen sus vidas y la sociedad, construyendo un futuro equitativo y sostenible desde las artes, las ciencias y las comunicaciones".

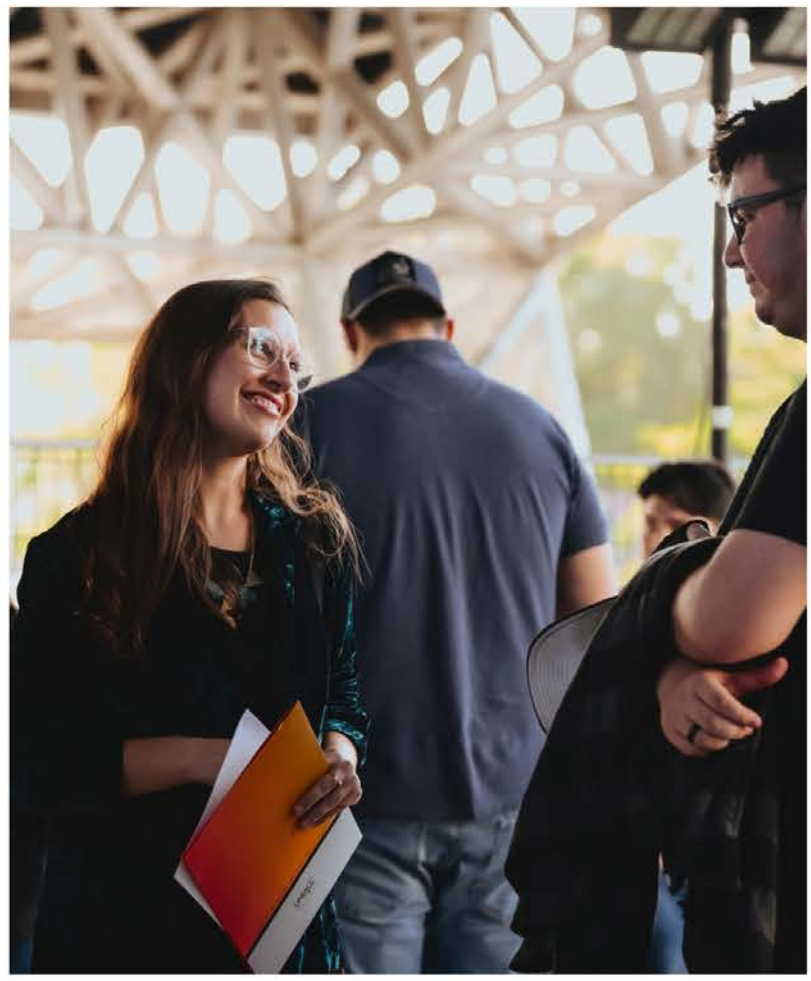
Plan Estratégico Institucional 2026-2030

MISIÓN

Proporcionar educación superior de calidad a nivel de pre y postgrado, a un amplio universo de estudiantes a través de una formación integral y multimodal en las áreas de las ciencias, las humanidades, las artes y las comunicaciones; aportando a la creación, preservación y transmisión del conocimiento en una vinculación constante del quehacer institucional con la sociedad.

VISIÓN

Ser una Universidad de calidad capaz de generar conocimiento en sus áreas de competencia. Comprometida con la innovación, la creatividad y la incorporación de tecnologías modernas en sus procesos formativos; con niveles crecientes de desarrollo académico y vinculada con el entorno.



MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El Modelo Educativo Institucional (MEI), es el marco rector que orienta la formación en pregrado y postgrado y articula el proyecto institucional con las definiciones formativas y pedagógicas que guían el diseño curricular, la docencia y la gestión académica. El MEI ordena la experiencia educativa en torno a tres ejes formativos transversales, comunes a toda la oferta:

- **Formación integral**
  Enfoque que integra las dimensiones cognitivas, profesionales, éticas y socioemocionales.

- **Centralidad en los estudiantes y sus aprendizajes**
  Posiciona al estudiante como sujeto activo del proceso formativo, reconociendo la diversidad de trayectorias y promoviendo experiencias de aprendizaje situado y pertinentes.

- **Flexibilidad con coherencia curricular:**
  Compatibiliza la diversidad de trayectorias y modalidades con la progresión académica y la consistencia entre perfil de egreso, resultados de aprendizaje, metodologías y evaluación.

El Modelo explicita, asimismo, cuatro valores orientadores de la convivencia universitaria, de la relación con la sociedad y de la formación de estudiantes: equidad y respeto a la diversidad; autonomía; ética profesional; y responsabilidad social universitaria.

El aprendizaje situado, que sustenta buena parte de los mecanismos de Vinculación con el Medio descritos en esta Memoria, proviene precisamente de este Modelo, que lo reconoce como enfoque metodológico para el desarrollo de aprendizajes significativos.

PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2026 - 2030

El PEI 2026-2030 constituye la hoja de ruta de la Universidad para el actual ciclo de desarrollo. Fue formulado a partir de un proceso participativo denominado "UNIACC Dialoga", que convocó a unidades académicas y administrativas, autoridades, equipos directivos, estudiantes, Alumni y actores del medio.

SE ESTRUCTURA EN CINCO FOCOS ESTRATÉGICOS:

- EXPERIENCIA ESTUDIANTIL TRANSFORMADORA
- INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORMACIÓN DE CALIDAD
- HUMANISMO PARA EL SIGLO XXI
- CREATIVIDAD Y COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.
- CULTURA ORGANIZACIONAL Y SOSTENIBILIDAD.

NUESTRAS FACULTADES

La oferta académica de UNIACC se organiza en seis facultades que agrupan disciplinas afines, promoviendo la interdisciplinariedad y la excelencia formativa:

- Arquitectura y Diseño
- Artes
- Ciencias Jurídicas y Sociales
- Comunicaciones
- Negocios y Tecnología
- Psicología

MODALIDADES DE ESTUDIO

UNIACC es una universidad multimodal que ofrece sus programas en tres modalidades: presencial (diurno y vespertino), semipresencial y online. Esta flexibilidad permite que estudiantes de distintas realidades y trayectorias de vida puedan acceder a una educación superior de calidad adaptada a sus necesidades.

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

El proceso de autoevaluación con fines de acreditación 2025-2026 representa uno de los hitos más relevantes del quehacer institucional de UNIACC. A través de él, toda la comunidad universitaria —académicos, estudiantes, colaboradores, Alumni, empleadores y directivos— participó activamente en evaluar el grado de cumplimiento de la institución respecto de los criterios y estándares definidos por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) y su propio proyecto educativo.

Este proceso no solo busca la renovación de la acreditación, sino que constituye una oportunidad para identificar fortalezas, reconocer áreas de mejora y proyectar el desarrollo institucional. La meta es clara: alcanzar una acreditación que refleje el nivel de calidad y madurez que UNIACC ha alcanzado como institución.

La autoevaluación institucional se realizó a través de un proceso colaborativo que favoreció la participación amplia de su comunidad y aseguró el rigor técnico del proceso.

Se conformó una estructura de comités de autoevaluación por dimensión, equipos de coordinación central, mecanismos de consulta y validación con distintos estamentos universitarios.

MEMORIA VINCULACIÓN CON EL MEDIO 2025

Esta Memoria recoge el trabajo realizado por la Universidad UNIACC en materia de Vinculación con el Medio (VcM) durante el año 2025. En sus páginas se encuentran los proyectos, las voces de quienes los lideraron y los marcos institucionales que dan sustento a esta función universitaria.

La Vinculación con el Medio representa, para UNIACC, mucho más que una obligación formal: es la expresión concreta del compromiso de la universidad con su entorno social, cultural y productivo.



Cada proyecto ejecutado, cada organización acompañada y cada estudiante que tuvo la oportunidad de aplicar su conocimiento en un contexto real es parte de esta historia que hoy queremos documentar y compartir.

Esta memoria es, en definitiva, un testimonio de que la universidad puede ser un agente de cambio. Que el conocimiento, cuando se pone en movimiento y se conecta con las necesidades del territorio, cobra un sentido diferente. Y que esa conexión —entre academia y comunidad— es precisamente el corazón de la Vinculación con el Medio en UNIACC.

"La Vinculación con el Medio en UNIACC ha sido, desde sus inicios, un componente estratégico que refleja el compromiso de la universidad con el desarrollo social, cultural y académico de su entorno."

Modelo de Gestión VcM UNIACC, 2025



CAPÍTULO 2

VCM EN LA UNIACC

¿QUÉ ES LA VINCULACIÓN CON EL MEDIO?

La Vinculación con el Medio (VcM) es una función universitaria que promueve la interacción entre la universidad y su entorno, a través de iniciativas colaborativas y bidireccionales, con el objetivo de generar impacto social, cultural y académico.

En UNIACC, la VcM ha evolucionado desde un enfoque extracurricular —centrado en actividades de extensión— hacia un modelo co-curricular que conecta directamente los objetivos formativos con las demandas del entorno.

La meta institucional es avanzar, mediante una integración orgánica, hacia una VcM curricularizada, es decir, que se encuentre incorporada en los planes de estudio de todos los programas de las escuelas.

INICIATIVAS

- Implementar metodologías de aprendizaje situado en las distintas modalidades y niveles territoriales.
- Desarrollar instancias colaborativas que integren a estudiantes, egresados(as), académicos(as) y actores comunitarios, nacionales e internacionales.
- Impulsar instancias de vinculación bidireccionales que beneficien a actores internos y externos.
- Contribuir al proceso formativo de las y los estudiantes y al desarrollo de las y los académicos.
- Evaluar de manera continua los resultados y contribuciones de las iniciativas de VcM.
- Retroalimentar el Perfil de Egreso y las mallas curriculares de los programas.
- Promover el uso de enfoques innovadores en las iniciativas de vinculación con el medio.



MISIÓN

UNIACC forma personas comprometidas con la transformación de su entorno, a través de una educación de calidad que integra el conocimiento disciplinar con la responsabilidad social. La Vinculación con el Medio es una función estratégica que materializa esta misión, conectando a la universidad con las comunidades, organizaciones e instituciones que conforman su contexto.

VISIÓN

Ser una universidad reconocida por su contribución al desarrollo social y cultural del país, a través de una formación profesional integral y de iniciativas de vinculación que generen impacto real y sostenido en las comunidades con las que se relaciona.

"El camino hacia esta transformación requiere transitar desde un carácter extracurricular a uno co-curricular, fortaleciendo así la pertinencia de las acciones ejecutadas."

Modelo de Gestión
VcM UNIACC, 2024

ATRIBUTOS DE VCM EN UNIACC

BIDIRECCIONALIDAD

La relación entre la universidad y su entorno genera beneficios para ambas partes.

CO-CONSTRUCCIÓN

Las soluciones se diseñan y ejecutan de manera conjunta con los socios comunitarios.

MEDICIÓN Y EVALUACIÓN

Se establecen indicadores claros para monitorear el desempeño y los resultados de cada mecanismo.

ÉTICA Y RESPONSABILIDAD

El trabajo con comunidades se realiza con rigor, respeto y compromiso profesional.

INTERDISCIPLINA

Problemas complejos se abordan integrando múltiples disciplinas y perspectivas.

¿POR QUÉ IMPORTA?

Porque el conocimiento que queda dentro de los muros de la universidad pierde su potencial transformador. La VcM es el mecanismo que permite que ese conocimiento salga al mundo, que los estudiantes apliquen lo que aprenden en contextos reales, y que las comunidades y organizaciones se beneficien del trabajo académico.

Para la comunidad universitaria, participar en proyectos de VcM significa desarrollar competencias que van más allá de lo disciplinar: autonomía, comunicación efectiva, empatía, resolución de problemas y responsabilidad profesional. Para las organizaciones, significa contar con un aliado universitario comprometido con sus necesidades. Y para la universidad, significa cumplir con su rol público como agente articulador entre la academia y el territorio.



ÁMBITOS DE ACCIÓN

Las iniciativas de Vinculación con el Medio en UNIACC se desarrollan en cuatro grandes ámbitos:

- Artes, cultura y patrimonio
- Calidad de vida
- Ciudadanía y territorio
- Desarrollo productivo sostenible

MODELO DE GESTIÓN

El Modelo de Gestión de Vinculación con el Medio de UNIACC, desarrollado por la Dirección de VcM en octubre de 2024, tiene como propósito la implementación, monitoreo y evaluación del despliegue de cada escuela y facultad en cuanto a la ejecución de mecanismos de VcM, generando contribuciones tanto en la comunidad interna como externa.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las acciones de Vinculación con el Medio de la universidad, mediante un modelo de gestión interna que permita a cada escuela y facultad diseñar, ejecutar, monitorear y evaluar el despliegue de los mecanismos de VcM, asegurando que dichos mecanismos contengan los atributos dispuestos en la política.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir metas cuantitativas por escuela y facultad, reflejando bidireccionalidad y co-construcción.
- Establecer indicadores de desempeño para medir el progreso.
- Evaluar periódicamente el cumplimiento de metas y ajustar la estrategia cuando sea necesario.
- Facilitar información y recursos a cada escuela y facultad para el diseño y ejecución de sus iniciativas.
- Impulsar la escalabilidad y sostenibilidad de las iniciativas.



MECANISMOS PRINCIPALES

UNIACC implementa su VcM a través de cinco mecanismos principales, cada uno con características, propósitos y formas de ejecución específicas. A continuación, se describe cada uno de ellos.

1. PROYECTOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO (PAC)

Son el mecanismo central de la VcM en UNIACC. Permiten a estudiantes, las y los académicos trabajar conjuntamente con comunidades u organizaciones externas para abordar problemáticas reales, mediante un proceso de co-construcción que asegura resultados bidireccionales.

Estos proyectos promueven el aprendizaje situado: Las y los estudiantes aplican sus conocimientos técnicos en contextos reales, desarrollando simultáneamente competencias socioemocionales como empatía, trabajo en equipo, comunicación efectiva y responsabilidad profesional.

ELEMENTOS CLAVE DE CADA PAC

- Propósito claro que refleje beneficios para la comunidad y aprendizaje para los estudiantes.
- Objetivos específicos medibles, con al menos uno vinculado al desarrollo formativo.
- Co-construcción y bidireccionalidad activa con la organización socia.
- Etapas de planificación, ejecución y reflexión final.
- Indicadores de éxito para medir resultados y aprendizajes.

2. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Actividades que permiten la transferencia de conocimientos y manifestaciones culturales hacia la comunidad. Pueden ser de carácter académico (seminarios, charlas, difusión de investigaciones) o artístico-cultural (conciertos, exposiciones, obras de teatro).

Si bien son generalmente unidireccionales, es deseable que escalen hacia mecanismos más complejos como los Proyectos de Aprendizaje Colaborativo.

3. CONSEJO ASESOR DE ESCUELA Y/O FACULTAD

Instancia que busca proporcionar información estratégica para ajustar perfiles de egreso, actualizar mallas curriculares y generar iniciativas pertinentes. Fortalece las relaciones entre la universidad y actores clave externos, facilitando un diálogo constructivo y bidireccional.

Existen dos tipos de Consejo Asesor: Uno mantiene un foco en la retroalimentación curricular, mientras que el otro está orientado a la empleabilidad y demandas del mercado.

4. PROYECTOS CON FONDOS EXTERNOS

Iniciativas de gran envergadura que se desarrollan a través de financiamiento público o privado, nacional o internacional. Permiten a la universidad abordar desafíos complejos de alto impacto social, en colaboración con organizaciones externas.

Requieren un enfoque colaborativo y bidireccional en todas las etapas, mecanismos de verificación de resultados, responsabilidad en el uso de recursos, y diseño orientado a la escalabilidad y sostenibilidad.

5. ATENCIÓN ESPECIALIZADA: CAPSI Y CLÍNICA JURÍDICA

Centro de Atención Psicológica (CAPSI): brinda apoyo psicológico a estudiantes, colaboradores(as) y comunidad externa, y es además un espacio de formación (prácticas y pasantías).

Clínica Jurídica: brinda asesoría legal a la comunidad externa y también cumple un rol formativo para los(as) estudiantes de la Facultad de Ciencias Jurídicas.

6. INCUBADORA DE PROYECTOS VCM

Mecanismo diseñado para promover la creatividad, la innovación y el aprendizaje interdisciplinario mediante proyectos diseñados y liderados por estudiantes, con enfoque en los ámbitos de acción de la VcM. Busca generar contribuciones en las comunidades y ayudar al desarrollo formativo y profesional de los participantes.

Los proyectos de la Incubadora pueden escalar hacia otros mecanismos de VcM como Aprendizaje Colaborativo, Extensión Universitaria o Proyectos con Fondos Externos.

7. OTROS MECANISMOS

Además de los mecanismos formalmente descritos en la política, existen otras iniciativas institucionales que también tributan a la función de vinculación con el medio y que mencionamos a continuación:

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Proyectos que promueven nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

11 proyectos ejecutados

INTERNACIONALIZACIÓN

Si bien es un área todavía incipiente, esta ya cuenta con una subdirección propia; incluyendo convenios e intercambios internacionales.

60 convenios firmados con 45 instituciones extranjeras

29 iniciativas de posicionamiento internacional

ALUMNI

Encuentros y actividades con la red de egresados(as) que mantienen el vínculo activo con la Universidad.

13 encuentros Alumni con 142 invitados

EDUCACIÓN CONTINUA

Oferta de diplomados y programas dirigidos a profesionales y a la comunidad, las cuales acercan a la Universidad con el entorno laboral.

40 diplomados desde 2025



"La Universidad UNIACC reconoce la Vinculación con el Medio como una función esencial y transversal de su quehacer universitario, orientada a fomentar el compromiso con la comunidad mediante un trabajo horizontal y colaborativo que genere resultados bidireccionales"

Carta de Compromiso, VcM UNIACC

NUESTROS RESULTADOS EN 2025

La Vinculación con el Medio es un espacio clave donde la universidad encarna su modelo educativo, promoviendo experiencias que contribuyen directamente a la formación integral de las y los estudiantes. El 2025 fue decisivo, ya que se impulsó de manera exponencial y significativa el trabajo de UNIACC en conjunto con las comunidades, consolidando un compromiso institucional con el entorno social, cultural y profesional del país.

PROYECTOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO (PAC)

Los PAC acercan a las y los estudiantes a contextos reales, permitiéndoles articular los aprendizajes desarrollados a lo largo de sus trayectorias formativas. Al mismo tiempo, fortalecen habilidades socioemocionales fundamentales para su futuro profesional, tales como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de problemas en entornos complejos.

Durante el año se adjudicaron 27 proyectos de aprendizaje colaborativo, a los que se suman 3 iniciativas desarrolladas sin financiamiento, alcanzando un total de 30 experiencias. Estas iniciativas involucraron a más de 600 estudiantes y a más de 40 académicos, evidenciando un crecimiento sostenido en la incorporación de la Vinculación con el Medio en el proceso formativo de UNIACC.

EL AÑO EN CIFRAS

30
Experiencias de aprendizaje colaborativo
27 adjudicadas
+ 3 sin financiamiento

+600
Estudiantes participaron en proyectos de aprendizaje colaborativo

+40
Académicos involucrados con VcM

APROX.
2.000
Estudiantes participaron en actividades de extensión

128
Actividades de extensión realizadas durante el año

FACULTAD	PAC EJECUTADOS	ESTUDIANTES	ACADÉMICOS	ORGANIZACIONES
Artes	6	70	18	7
Arquitectura y Diseño	5	173	13	4
CC Jurídicas y Sociales	3	107	10	2
Comunicaciones	2	149	21	5
Psicología	8	67	18	12
Negocios y Tecnología	3	45	6	2
TOTAL	27	611	86	32

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

En otra dimensión de la Vinculación con el Medio, más de 2.000 estudiantes participaron en 128 actividades de extensión a lo largo del año.

Estas iniciativas abarcaron desde conciertos de Big Band y presentaciones del grupo de danza, hasta actividades culturales y artísticas que posicionaron a UNIACC como un referente en el ecosistema cultural nacional.

FACULTAD	PAC EJECUTADOS
Artes	43
Arquitectura y Diseño	31
CC Jurídicas y Sociales	24
Comunicaciones	22
Psicología	6
Negocios y Tecnología	2
TOTAL	128

TESTIMONIOS

"Ha sido muy gratificante compartir con la comunidad y compartir con alumnos de la misma universidad. No hay tantas instancias en que la que distintas carreras convivamos y podamos escucharnos".

CATALINA BANDA | ESTUDIANTE DE PERIODISMO

"Lo que más me gustaría destacar es que esto trascendió más allá de lo profesional, sino que en lo humano (...) fue algo muy desafiante para nosotras, vernos en una posición más profesional de estar constantemente cuestionándonos".

CAMILA SALAMANCA | ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA

"Ha sido muy gratificante compartir con la comunidad y compartir con alumnos de la misma universidad. No hay tantas instancias en que la que distintas carreras convivamos y podamos escucharnos".

BÁRBARA SILVA | ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA

"Los profesores nos daban feedback, casi como una curatoria, pero ya lo teórico ya lo tenemos, esto es como un ambiente de trabajo real".

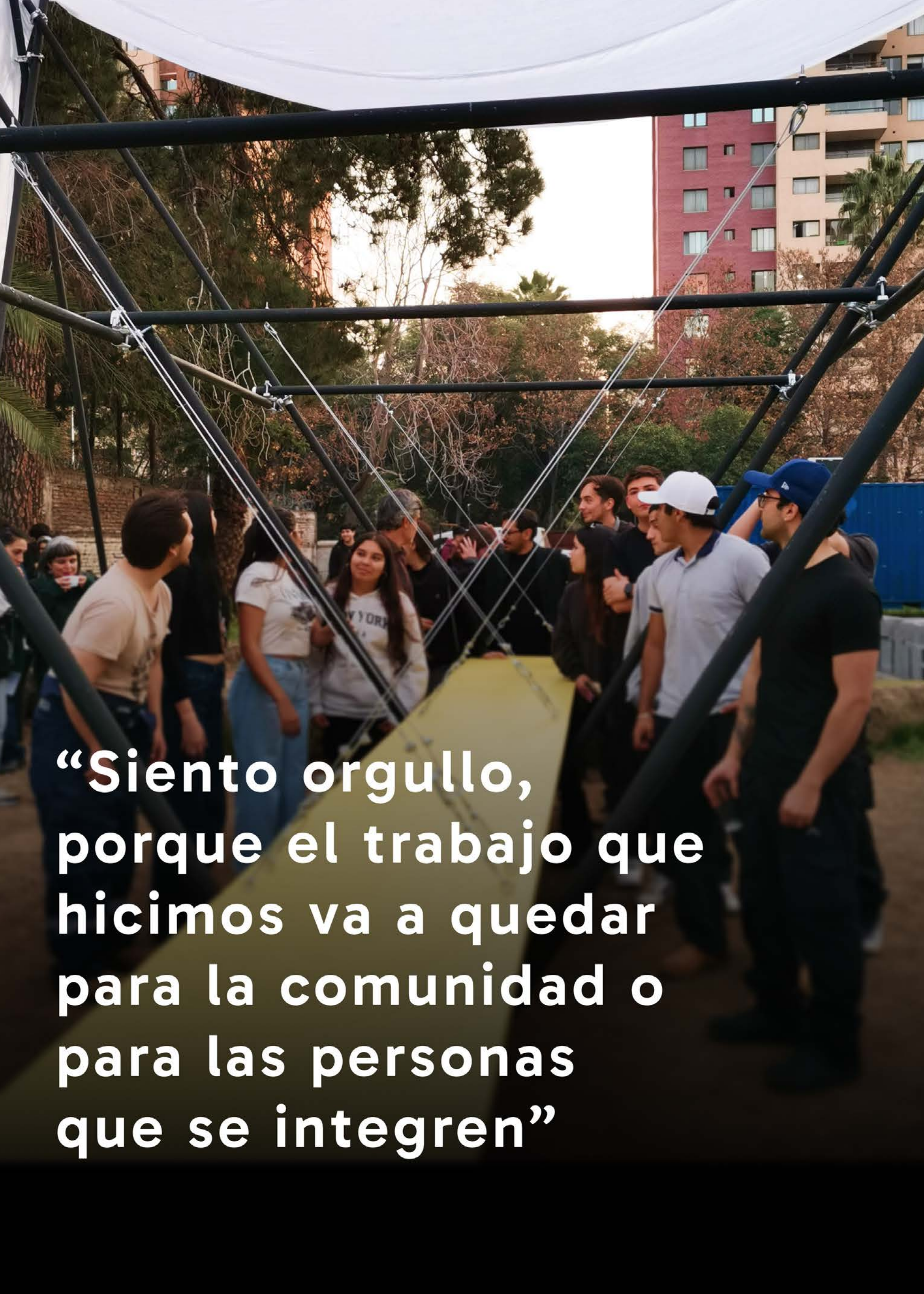
LARA SILVA | ESTUDIANTE DE DISEÑO

"La verdad que este tipo de trabajos los valoro y aprecio mucho ya que es uno de los primeros trabajos en los que hemos tenido que entregar algo tan completo, similar a lo que tengamos que hacer cuando ya tengamos trabajo".

FRANCISCA GATICA | ESTUDIANTE DE DISEÑO

"Siento orgullo, porque el trabajo que hicimos va a quedar para la comunidad o para las personas que se integren".

ALEXIS PARRA | ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA



“Siento orgullo, porque el trabajo que hicimos va a quedar para la comunidad o para las personas que se integren”



CAPÍTULO 3

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



CARTA DECANA

Desde nuestra facultad, la Vinculación con el Medio es el terreno donde la teoría se pone a prueba al encontrarse con personas, organizaciones y comunidades reales. Lo que nos define en UNIACC es nuestra capacidad de sacar la psicología del "box" tradicional para entrelazarla con la danza, el diseño y el teatro, en un cruce interdisciplinario que amplía las preguntas y enriquece las respuestas. Entendemos que el conocimiento solo cobra sentido cuando se abre para ponerle rostros, voces y vivencias, y desde allí construir aportes significativos.

El impacto en nuestra escuela es revelador: pasan de un aprendizaje hipotético a un aprendizaje situado, donde el contacto directo con las comunidades les permite comprender que su práctica profesional tiene una dimensión ética y un compromiso ciudadano activo. Al desplegar su quehacer en contextos reales, descubren que la formación integral consiste en proponer respuestas creativas y pertinentes, y en aportar a procesos de cambio junto a otros. Este giro hacia el medio ha fortalecido su sentido de pertenencia, transformando el aprendizaje en una vocación cercana, dialogante y comprometida.

Como facultad, estos proyectos validan nuestra visión de una psicología que se construye en el intercambio de saberes, donde la universidad aprende de la comunidad tanto como entrega. No buscamos solo transmitir conocimientos, sino generar espacios de colaboración interdisciplinaria que abran nuevas formas de comprender y de actuar. Al final del día, la VcM nos recuerda que el sello distintivo del psicólogo y la psicóloga UNIACC es su capacidad de habitar espacios creativos y cercanos a las personas, para construir respuestas más humanas, responsables y profundas ante los desafíos de nuestra sociedad.



Lorena Ramírez
Decana Facultad de Psicología



ABCDE: DEL BALÓN CONECTA AL BALÓN INVESTIGA

¿QUÉ SUCEDE CUANDO INTENTAMOS LLEGAR A LO MÁS PROFUNDO DE LA MENTE DE UN ESTUDIANTE EN CONTEXTOS DE ALTA VULNERABILIDAD? ¿CÓMO SE CONSTRUYEN PUENTES DE EMPATÍA EN ENTORNOS MARCADOS POR LA FRAGILIDAD SOCIAL?

Los futuros psicólogos de UNIACC respondieron a estos desafíos a través del Proyecto de Aprendizaje Colaborativo "ABCDE: Del Balón Conecta al Balón Investiga". Liderado por los académicos Rubén Morgado y Paula Montalva, este proyecto movilizó a 40 estudiantes de cuarto año de Psicología, quienes desarrollaron intervenciones en la Corporación de Deportes de Puente Alto, el SLEP Barrancas y el Club Santiago Morning, utilizando el balón y los dispositivos móviles como herramientas para promover la transformación social.

La metodología ABCDE, desarrollada por Mônica da Silva y Sebastián Acevedo, se convirtió en el eje de un trabajo orientado a abordar realidades complejas, donde la deserción escolar, la falta de espacios seguros y las brechas sociales afectan el bienestar emocional de niñas, niños y adolescentes. En estos territorios, las y los estudiantes de UNIACC no solo aplicaron sus conocimientos disciplinares, sino que también enfrentaron desafíos como la escasez de redes de apoyo, el hacinamiento y la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales para contribuir a la prevención de procesos de exclusión.



El impacto del proyecto fue significativo. Benefició directamente a 700 personas —250 en Puente Alto, 150 en Barrancas y 300 en Santiago Morning— y alcanzó a 3.475 beneficiarios indirectos, entre familias y comunidades educativas. Este despliegue no solo entregó acompañamiento profesional, sino también herramientas concretas para fortalecer la resiliencia, el trabajo colaborativo y el bienestar comunitario en contextos donde el apoyo psicosocial resulta fundamental.

Así, en las canchas de distintos territorios de Santiago, un simple balón trascendió el ámbito deportivo para convertirse en una herramienta de encuentro, expresión y aprendizaje. Más que una intervención, el proyecto permitió demostrar que la presencia activa en el territorio, el trabajo interdisciplinario y la construcción de vínculos de confianza pueden generar transformaciones significativas. Al final, lo que permanece son las experiencias compartidas y la convicción de que, incluso en los contextos más desafiantes, la empatía puede convertirse en el punto de partida para impulsar cambios reales.







DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Adaptó la metodología ABC (Audiovisual, Balón, Cámara), desarrollada por la Agência Gondwana y la Escola Municipal Pedro Américo, para estudiantes de Psicología y Periodismo de UNIACC, adecuándola al contexto chileno.

Se diseñaron materiales pedagógicos contextualizados a la realidad local y se realizaron talleres en comunidades del SLEP, la Corporación de Deportes de Puente Alto y el Club Santiago Morning durante el segundo semestre de 2025, registrando el proceso para dar continuidad a un componente documental y de investigación académica en 2026.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

40 Estudiantes de Psicología

RESULTADOS

CORPORACIÓN DE DEPORTES DE PUENTE ALTO

250
beneficiarios directos

1.225
beneficiarios indirectos

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE BARRANCAS

150
beneficiarios directos

250
beneficiarios indirectos

CLUB DE DEPORTES SANTIAGO MORNING

300
beneficiarios directos

2.000
beneficiarios indirectos

VOCES QUE DISEÑAN EL FUTURO

EL APRENDIZAJE NO SOLO OCURRE ENTRE CUATRO PAREDES; A VECES, EL CONOCIMIENTO MÁS PROFUNDO SE ENCUENTRA EN EL MURMULLO DE UN PATIO DE COLEGIO O EN LA MIRADA DE UN ADOLESCENTE QUE SE SIENTE ESCUCHADO POR PRIMERA VEZ.

Así como un barrio se transforma con nuevas estructuras, la salud mental de una comunidad se reconstruye cuando las instituciones deciden, finalmente, remar hacia un mismo objetivo.

Lo que comenzó como un desafío académico se transformó en un hito para la construcción de política pública. A través de una alianza estratégica entre UNIACC y la Municipalidad de Ñuñoa, 140 estudiantes: 100 de Psicología, 20 de Periodismo y 20 de Publicidad. se desplegaron en las 18 escuelas públicas de la comuna. Su misión fue realizar un levantamiento censal y un registro audiovisual inéditos que permitieran comprender, desde la raíz, las necesidades de salud mental de niñas, niños y adolescentes.

Esta sinergia permitió recoger no solo datos estadísticos, sino también las historias que daban sentido a cada cifra. Mientras las y los estudiantes de Psicología analizaron las dimensiones individuales, relacionales y comunitarias, las carreras de Periodismo y Publicidad contribuyeron a visibilizar esos hallazgos, favoreciendo que se transformaran en insumos para la elaboración de lineamientos de política pública municipal.

El impacto de este despliegue no quedó solo en un informe. La evidencia empírica recopilada por las y los estudiantes permitió examinar la prevalencia de factores críticos en la población estudiantil, diferenciando las dimensiones individuales de las comunitarias.

Este trabajo conjunto confirmó una necesidad latente en la comuna, que hoy comienza a materializarse en la creación de un centro orientado a la prevención y promoción del bienestar psicosocial.

Este espacio busca convertirse en un referente para la organización, atención y fortalecimiento del bienestar de la comunidad de Ñuñoa. La envergadura del proyecto también se refleja en su alcance territorial: la colaboración con la Ilustre Municipalidad de Ñuñoa impactó directamente a 4.240 beneficiarios —entre estudiantes y equipos escolares participantes del censo— y proyecta un beneficio indirecto para una comunidad de 8.950 personas.

Con esta iniciativa, la universidad reafirma su compromiso con el bienestar público, demostrando que la excelencia académica, cuando se pone al servicio de la salud mental comunitaria, puede transformar diagnósticos complejos en acciones concretas para el desarrollo del territorio.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Construcción de la política pública en Salud Mental de la Municipalidad de Ñuñoa

Este espacio busca convertirse en un referente para la organización, atención y fortalecimiento del bienestar de la comunidad de Ñuñoa. La envergadura del proyecto también se refleja en su alcance territorial: la colaboración con la Ilustre Municipalidad de Ñuñoa impactó directamente a 4.240 beneficiarios —entre estudiantes y equipos escolares participantes del censo— y proyecta un beneficio indirecto para una comunidad de 8.950 personas.

Con esta iniciativa, la universidad reafirma su compromiso con el bienestar público, demostrando que la excelencia académica, cuando se pone al servicio de la salud mental comunitaria, puede transformar diagnósticos complejos en acciones concretas para el desarrollo del territorio.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

140 Estudiantes de 3 Escuelas

ESCUELA LÍDER
PSICOLOGÍA

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA
100 estudiantes

CO-LÍDER
PERIODISMO
20 estudiantes

CO-LÍDER
PUBLICIDAD
20 estudiantes

RESULTADOS

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ÑUÑOA

4.240
beneficiarios directos

8.950
beneficiarios indirectos



“Al intervenir en contextos de vulnerabilidad, el estudiante descubre que nadie es solo su diagnóstico, transformando la mirada técnica en un vínculo que rescata la subjetividad y la dignidad de las personas.

Estas experiencias permiten formar futuros profesionales capaces de proponer soluciones responsables y humanas ante la complejidad social”.

-Académico Rubén Morgado

RETRATOS CON SENTIDO

ESCUCHAR ES, QUIZÁS, EL REGALO MÁS GRANDE QUE PODEMOS OFRECER A OTRO SER HUMANO.

En los rincones del Barrio Santa Isabel, donde la Fundación Rostros Nuevos (Hogar de Cristo) resguarda las historias de personas que han enfrentado complejos procesos de salud mental, la Universidad UNIACC decidió abrir una puerta al encuentro. Bajo el nombre de "Mi historia, mi barrio: Retratos con sentido", este proyecto de Vinculación con el Medio transformó las aulas en un espacio de humanidad compartida entre estudiantes y residentes.

La iniciativa nació con una misión sencilla, pero poderosa: utilizar la técnica de Foto Voz para que las personas que viven en la residencia pudieran narrar su propia historia a través de imágenes y palabras. En un contexto donde muchas veces son definidas únicamente por un diagnóstico, el proyecto buscó rescatar su identidad, sus recuerdos y el vínculo que han construido con el barrio que habitan.

Durante este proceso, estudiantes de Psicología dejaron de lado los libros para sentarse a conversar cara a cara con los residentes. No llegaron como especialistas, sino como jóvenes dispuestos a escuchar historias que, en muchos casos, llevaban años esperando ser compartidas. El desafío fue comprender que las personas no son solo un diagnóstico. Detrás de cada ficha clínica existe un padre, una madre, un vecino o un artista; con una historia, vínculos y sueños que merecen ser reconocidos y valorados.

El impacto de estos encuentros fue profundo para ambas partes. Para las y los residentes, muchos de los cuales han pasado décadas institucionalizados y reciben pocas visitas, la presencia de los estudiantes representó un espacio de compañía, escucha y reconocimiento. Por su parte, las y los estudiantes de Diseño Gráfico asumieron la tarea de transformar esos relatos y fotografías en una exposición y un libro que permitirán compartir estas historias con la comunidad y fortalecer el vínculo con el barrio.

Para la Universidad UNIACC, este proyecto no se sostiene en grandes discursos, sino en acciones pequeñas y significativas, donde la ética se aprende mirando a los ojos.

EL ARTE DE VER A LA PERSONA MÁS ALLÁ DEL DIAGNÓSTICO

Al integrar la Psicología y el Diseño Gráfico, fue posible construir un puente de empatía que dejó en las y los estudiantes un profundo sentimiento de orgullo y compromiso social.

Al final del camino, "Retratos con sentido" nos recuerda que, cuando nos detenemos a mirar con atención, lo que encontramos no es una enfermedad, sino una historia de vida que merece ser escuchada, reconocida y compartida.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Mi historia, mi barrio: Retratos con sentido

Generó experiencias de encuentro e inclusión entre personas con discapacidad intelectual de Rostros Nuevos y estudiantes de Psicología y Diseño Gráfico de UNIACC mediante la metodología Foto Voz. El proyecto promovió vínculos para la inserción territorial, recogió relatos de vida e identidad y culminó con una muestra fotográfica itinerante que fortaleció el aprendizaje situado y la transformación social.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

52 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA
28 estudiantes

CO-LÍDER
PERIODISMO
24 estudiantes

RESULTADOS

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ÑUÑOA

4.240
beneficiarios directos

8.950
beneficiarios indirectos

PRÁCTICAS CORPORALES

EL RITMO DEL REENCUENTRO

EN LOS ESPEJOS DE LAS SALAS DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD UNIACC, EL REFLEJO DEJÓ DE SER TÉCNICO PARA VOLVERSE PROFUNDAMENTE HUMANO.

El proyecto de Vinculación con el Medio "Prácticas corporales artísticas para la salud mental" transformó las aulas en un espacio de encuentro entre estudiantes de Psicología y Danza junto a personas usuarias del Hogar de Cristo, con un propósito común: mirar a la persona más allá de su diagnóstico de salud mental.

La experiencia comenzó con un proceso de escucha y observación. Las y los estudiantes de Psicología dejaron de lado los manuales clínicos para comprender la corporalidad y las necesidades reales de las personas participantes.



Como señala el docente Rubén Morgado, el desafío fue entender que un diagnóstico no representa una "muerte social"; por el contrario, cada cuerpo guarda una historia que merece ser escuchada y movilizada. Ese levantamiento de información se convirtió en la base para el trabajo desarrollado durante el segundo semestre.

El proyecto cobró vida cuando las personas usuarias del Hogar de Cristo llegaron a UNIACC. Para muchas de ellas, participar en una sala de danza profesional representó una experiencia de reconocimiento y validación. Guiadas por las y los estudiantes de Danza, las sesiones privilegiaron el disfrute, la autonomía y la expresión personal. Como explica la docente Fernanda González, el objetivo no era reproducir coreografías, sino que cada participante descubriera su propia forma de moverse y recuperara la confianza en su cuerpo. El impacto fue significativo para todos las y los involucrados. Las sesiones favorecieron la movilidad corporal y fortalecieron vínculos que ayudaron a disminuir el aislamiento de las personas participantes. Al mismo tiempo, las y los estudiantes de UNIACC comprendieron que tanto la danza como la psicología pueden convertirse en herramientas de transformación social cuando trabajan de manera integrada. La interdisciplinariedad dejó de ser un concepto teórico para transformarse en una experiencia concreta de aprendizaje situado.

Esta iniciativa reafirma que la formación integral se construye a partir de experiencias reales, donde el conocimiento dialoga con las necesidades de la comunidad. Al unir la danza y la psicología, el proyecto demostró que el aprendizaje adquiere un sentido más profundo cuando se pone al servicio de las personas, generando un impacto que trasciende el aula y fortalece tanto a quienes participan como a quienes acompañan.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Prácticas corporales artísticas para la salud mental

Fomentó el bienestar de personas con discapacidad psicológica y/o mental, usuarias de los centros de día de Salud Mental del Hogar de Cristo mediante una metodología artístico-psicológica desarrollada por estudiantes de Psicología y Danza.

El proyecto levantó información sobre las necesidades de los participantes, diseñó una planificación de intervención e implementó talleres de experiencias corporales orientados a promover el bienestar físico y mental.





✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

81 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA
21 estudiantes

CO-LÍDER
DANZA
60 estudiantes

RESULTADOS

HOGAR DE CRISTO

30
beneficiarios directos

81 - 111
beneficiarios indirectos




BIENVENIDOS



CAPÍTULO 4

FACULTAD DE ARTES



CARTA DECANO



En nuestra facultad, la Vinculación con el Medio representa el gesto de sacar el arte de la introspección del taller para convertirlo en un motor de justicia cultural. En proyectos que unen la música con el deporte adaptado o el teatro con la democratización del pensamiento, el arte en UNIACC no se agota en una ejecución efímera ni en una demostración técnica: se convierte en un escenario compartido que dignifica la memoria y la subjetividad de las comunidades.

Para nuestros estudiantes, estas experiencias significan un crecimiento donde el oficio se depura al contacto con una sensibilidad humana profunda. Al colaborar con instituciones externas a la universidad, el aprendizaje deja de ser una nota en un registro para transformarse en un compromiso social y profesional. Es aquí donde descubren que su talento tiene el poder de sanar, visibilizar y reconstruir el tejido social a través del goce y la creación colectiva.

Esta práctica situada reafirma que las artes se alejan de la teoría rígida cuando habitan el espacio público. Al hacerlo, la facultad se valida como un socio estratégico del entorno, demostrando que las artes visuales, la danza, la música y el teatro son herramientas de transformación real. Entendemos, finalmente, que la formación artística alcanza su máximo potencial cuando se pone al servicio de los demás, abriendo escenas de encuentro que nos humanizan a todos.

Juan Antonio Muñoz
Decano Facultad de Artes



PUENTE DE IDEAS







HAY TEXTOS QUE NACEN PARA SER LEÍDOS EN SILENCIO Y OTROS QUE EXIGEN, CASI POR INSTINTO, SER RESCATADOS DEL PAPEL PARA HABITAR EL ESPACIO PÚBLICO.

Ese fue el desafío que asumieron 32 estudiantesde la Universidad UNIACC (31 de Teatro y 1 de Música), quienes dejaron la seguridad del ensayo para convertir las calles y distintos espacios de Valparaíso en su propio escenario durante el Festival Puerto de Ideas.

Al igual que las grandes iniciativas que permanecen en la memoria colectiva, este festival se ha consolidado como un referente donde el pensamiento, la ciencia y la cultura convergen. Fue precisamente en ese escenario donde nuestros estudiantes encontraron el espacio ideal para compartir su talento y aportar una nueva forma de acercar el conocimiento a la ciudadanía. Para las y los jóvenes artistas, esta experiencia fue una transición desafiante que los llevó desde la sala de clases hacia uno de los foros intelectuales más exigentes del país. La tarea no fue menor: transformar la forma de expresión de autores internacionales de la talla de Hernán Díaz o Cynthia Rimsky, musicalizando e interpretando sus obras para convertir densos universos literarios en piezas vibrantes de apenas cinco minutos.

Al poner el cuerpo, la voz y la música al servicio de estas obras, los estudiantes lograron derribar la distancia entre el pensamiento complejo y la ciudadanía, transformando la lectura en un suceso vivo, donde la literatura dejó de ser algo abstracto para encontrarse cara a cara con las personas.

Valparaíso fue testigo de cómo la palabra puede dialogar con la música. Bajo la dirección de Francisco Albornoz, la poesía de Gabriela Mistral se encontró con la percusión de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), demostrando que el arte y la ciencia pueden converger para despertar emociones, reflexiones y nuevas formas de comprender la realidad.

Esta propuesta interdisciplinaria generó un espacio de encuentro e introspección, abriendo nuevas posibilidades para el aprendizaje y el acceso a la cultura. En este cruce de lenguajes, la formación de la Escuela de Teatro de UNIACC demostró que su compromiso va más allá del dominio técnico, promoviendo el arte como una herramienta para acercar el conocimiento y democratizar la cultura.

Desde la perspectiva docente, liderar este proceso implicó guiar a los estudiantes en la misión de usar el teatro aplicado como una herramienta de vinculación con el medio, favoreciendo el diálogo entre la academia y la comunidad. El impacto de esta colaboración también transformó la experiencia del propio festival. Las intervenciones desarrolladas por UNIACC funcionaron como un puente entre las actividades programadas y el público, facilitando el acceso a contenidos de alta complejidad mediante un lenguaje artístico cercano y accesible.

Gracias a esta alianza, el proyecto alcanzó 800 beneficiarios presentes en las actividades y un alcance indirecto superior a 14.000 personas, reafirmando que la formación artística adquiere su mayor valor cuando se pone al servicio de la comunidad, promoviendo espacios de diálogo, reflexión y participación cultural.



✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

31 Estudiantes de la Facultad

CO-LÍDER
MÚSICA
1 estudiante

CO-LÍDER
TEATRO
30 estudiantes

RESULTADOS

FUNDACIÓN PUERTO DE IDEAS

800
beneficiarios directos

14.000
beneficiarios indirectos



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Buscó enriquecer la experiencia cultural de la comunidad de Valparaíso y del Festival Puerto de Ideas mediante la co-creación de cápsulas teatrales desarrolladas por estudiantes de Teatro y Música de Universidad UNIACC.

Como resultado, se diseñaron y produjeron cinco cápsulas de cinco minutos, inspiradas en las obras de los autores internacionales invitados al festival, las que fueron presentadas al público como intervenciones artísticas previas a las actividades principales.



“Estas iniciativas funcionan como herramientas de justicia cultural, rompiendo las distancias entre la academia y la comunidad para democratizar el acceso al conocimiento y la experiencia estética.

Al habitar juntos el espacio público, reafirmamos que la cultura se co-construye en el encuentro, permitiendo que la formación profesional alcance su propósito más profundo como un puente de diálogos humanizantes”.

-Académico Francisco Albornoz

COMUNIDADES TEATRALES

UN SÁBADO CUALQUIERA, CUANDO LAS LUCES BAJAN Y EL TELÓN SE ABRE, UNA DECENA DE VECINOS DE LA UNIDAD VECINAL N.º 6 DE PROVIDENCIA SIGUE ATENTA CADA MOVIMIENTO EN ESCENA.

No están solos. A su lado, estudiantes de Teatro y Periodismo de la Universidad UNIACC los acompañan en algo más que una función: viven juntos la experiencia de ser público.

Así nace Comunidades Teatrales, un proyecto de Vinculación con el Medio cuyo objetivo es formar una comunidad estable de espectadores teatrales en esta unidad vecinal. La iniciativa busca fomentar el hábito de asistir al teatro mediante la selección colectiva de obras, la preparación previa con material divulgativo, el diálogo directo con los equipos creativos al término de cada función y espacios de conversación para el análisis comunitario. La clave es simple: el teatro deja de ser solo un espectáculo para convertirse en un espacio de encuentro, diálogo y construcción de sentido.

Las y los estudiantes de Teatro y Comunicación Escénica lideran este proceso con sensibilidad y oficio, a cargo de la mediación sociocultural, mientras que, desde Periodismo cumplen un rol fundamental al documentar la experiencia, entrevistar a los asistentes y reflexionar sobre el impacto del arte en la cohesión social. Para este grupo de 20 estudiantes (12 de Teatro y 8 de Periodismo), esta experiencia ha significado una profunda satisfacción al comprobar cómo sus conocimientos se transforman en una herramienta para democratizar el acceso a la cultura.

Comunidades Teatrales es, en esencia, una propuesta de mediación cultural situada, donde se investiga, se comunica y se fortalecen los vínculos entre la academia y la comunidad. Gracias a esta alianza con la Unidad Vecinal N.º 6 de Providencia, el proyecto ha beneficiado directamente a nueve personas, quienes hoy conforman el núcleo de esta nueva comunidad teatral, además de alcanzar de manera indirecta a cerca de 900 vecinos a través de la difusión y el impacto territorial de la iniciativa. Porque, al final del día, todo comienza con una butaca compartida, donde la academia y el barrio se encuentran para darle una nueva vida a las artes escénicas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Promovió la formación de una comunidad teatral en la Unidad Vecinal N.º 6 de Providencia, integrada por estudiantes, académicos y vecinos, quienes asistieron colectivamente a obras seleccionadas de manera participativa.

El proyecto contempló instancias de preparación previa con material divulgativo, diálogos con los equipos creativos y espacios de análisis comunitario, promoviendo la democratización del acceso al teatro y fortaleciendo la formación en investigación artística e intervención social de estudiantes de Teatro y Periodismo.

ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

20 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER **TEATRO**
8 estudiante

CO-LÍDER **PERIODISMO**
12 estudiantes

RESULTADOS

UNIDAD VECINAL N° 6 COMUNA DE PROVIDENCIA

9
beneficiarios directos

900
beneficiarios indirectos

TEATRO MORI
UN PODCAST DE LA ESCENA CHILENA DEL SIGLO XXI

TRASCENDER ES UNA ACCIÓN QUE SUELE QUEDAR RESERVADA PARA AQUELLO QUE LOGRA VENCER LA EROSIÓN DEL TIEMPO.

En el mundo del teatro, donde todo nace para desaparecer cuando baja el telón, esa palabra cobra una relevancia casi sagrada. Al igual que los grandes hitos que permanecen en la memoria de generaciones, el Centro MORI se ha consolidado como un referente de la cultura chilena, cuyo legado hoy es redescubierto a través de la mirada de una nueva generación.

En este contexto, las y los estudiantes de UNIACC dieron vida al Proyecto de Aprendizaje Colaborativo "Podcast Teatro MORI y la Escena Chilena del Siglo XXI", desarrollado entre agosto y noviembre de 2025, uniendo a la universidad y al teatro en un trabajo de investigación sonora, rescate patrimonial y difusión cultural.

Para las y los estudiantes, la voz dejó de ser una herramienta técnica para transformarse en un medio capaz de documentar la historia viva del teatro chileno. El desafío exigió profesionalismo en el registro y rigurosidad investigativa para dialogar con figuras clave del mundo teatral, descubriendo en el podcast una poderosa herramienta para preservar aquello que parecía inevitablemente efímero.

El factor humano fue el motor de esta alianza: el vínculo con el equipo del Centro MORI, en el marco de la celebración de sus veinte años de trayectoria, se transformó en una experiencia de aprendizaje mutuo que demostró que el teatro también transforma a través del encuentro y la reconstrucción colectiva de los hitos que han dado forma a la escena chilena contemporánea.

La difusión del podcast está proyectada para inicios de 2026 y pondrá a disposición de la comunidad una plataforma innovadora para acercarse a la historia del teatro chileno, permitiendo que la trayectoria de más de 1.500 obras montadas llegue a nuevas audiencias en Chile y América Latina.

Esta alianza no solo fortalece la visibilidad del Centro MORI, sino que reafirma que el conocimiento, al igual que el arte, adquiere mayor trascendencia cuando se convierte en un legado compartido.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Impulsó la creación, producción y difusión de un podcast sobre la trayectoria del Teatro MORI y la evolución de las artes escénicas chilenas del siglo XXI, mediante un trabajo colaborativo entre estudiantes de UNIACC y el Centro MORI. La iniciativa integró investigación histórica basada en entrevistas y fuentes documentales, fortaleciendo competencias en actuación, locución, edición de audio y producción radiofónica, además de contribuir a la difusión y valorización del patrimonio teatral chileno.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

15 Estudiantes de Teatro

RESULTADOS

CENTRO CULTURA TEATRO MORI

100
beneficiarios directos

2.000
beneficiarios indirectos

HUMANIDADES TEATRALES

SISTEMATIZAR Y CO-CONSTRUIR SON VERBOS QUE, A PRIMERA VISTA, PODRÍAN PARECER DISTANTES DE LA PASIÓN DEL ESCENARIO.

Bajo esta premisa, el proyecto "Investigación Teatral y Humanidades Digitales" se desarrolló durante el segundo semestre de 2025 como un puente entre el teatro chileno, la investigación académica y la colaboración internacional con Hanover College, ubicado en Indiana, Estados Unidos.

Para las y los estudiantes de UNIACC, el teatro dejó de ser solo una manifestación artística efímera para convertirse en un patrimonio cultural susceptible de ser investigado y preservado, proceso que fue potenciado por las Humanidades Digitales y el fortalecimiento de sus competencias investigativas. El trabajo también les abrió una nueva perspectiva profesional, al vincular la tradición de dramaturgos como Lope de Vega y Calderón de la Barca con las herramientas de la era digital y situar su propio quehacer artístico en un contexto internacional.

El componente colaborativo fue uno de los pilares del proyecto: el vínculo con al menos diez compañías de teatro independiente puso la tecnología al servicio de la preservación patrimonial, mientras la confianza de los artistas fue clave para reconstruir la historia de sus montajes, fortaleciendo además los vínculos con instituciones internacionales y proyectando el patrimonio teatral chileno más allá de las fronteras del país.

Esta iniciativa, cuya continuidad se proyecta hacia 2026, pone a disposición de las compañías una infraestructura de documentación antes difícil de desarrollar por falta de recursos. Más que una base de datos, constituye una herramienta para que las futuras generaciones puedan estudiar, valorar y comprender el aporte del teatro chileno y la vigencia de los clásicos en el siglo XXI.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Taller: Investigación Teatral y Humanidades Digitales

Impulsó, junto a Hanover College (EE.UU.) y compañías de teatro independiente, la co-construcción de una base de datos digital de acceso abierto sobre puestas en escena chilenas de obras del Siglo de Oro. La iniciativa vinculó a más de diez compañías teatrales y digitalizó información de al menos doce montajes, aportando a la investigación en Humanidades Digitales y a la difusión internacional del patrimonio teatral chileno.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

15 Estudiantes de Teatro

RESULTADOS

COMEDIA STAGES GLOBAL PERFORMANCE DATABASE

150
beneficiarios directos

1.000
beneficiarios indirectos

COMPAÑIA TRYO TEATRO BANDA

150
beneficiarios directos

1.000
beneficiarios indirectos

“El valor fundamental radicó en la traducción intersemiótica de objetos históricos, transformando el aprendizaje en una experiencia tangible que otorgó visibilidad al patrimonio oculto.

Al articular asignaturas en un escenario real, logramos que los estudiantes unieran cabos disciplinares y egresaran con un currículum robusto y una mirada profesional del mundo”.

-Académico Jaime Alvarado



CRUCE DE MIRADAS

ARTE, ARCHIVO Y TERRITORIO EN EL MUSEO FREI

TRASCENDER ES UNA PALABRA PODEROSA. HAY PERSONAS CUYA HUELLA PERMANECE CON EL PASO DE LOS AÑOS Y CONTINÚA VIVA EN LA MEMORIA DE GENERACIONES QUE NUNCA LLEGARON A CONOCERLAS.





El expresidente de la República Eduardo Frei Montalva es uno de esos casos. Su casa, ubicada en Hindenburg, a pasos de la Universidad UNIACC, conserva su historia y permite recorrer los espacios más íntimos de su vida.

En este contexto, 40 estudiantes (20 de Traducción e Interpretación Bilingüe y 20 de Artes Visuales) desarrollaron el Proyecto de Aprendizaje Colaborativo "Cruce de Miradas: Arte, Archivo y Territorio en la Casa Museo Eduardo Frei Montalva", una iniciativa interdisciplinaria realizada entre agosto y noviembre de 2025 en colaboración con la Casa Museo Eduardo Frei Montalva.

El proyecto fortaleció la relación entre la universidad y la única casa museo dedicada a un expresidente de Chile, mediante un trabajo que combinó investigación artística, interpretación cultural y creación contemporánea.





Durante el proceso, estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, participantes del curso Edición, impartido por la docente María Karantzi, profundizaron en el estudio de las principales colecciones patrimoniales de la Casa Museo. Exploraron su archivo histórico y produjeron obras gráficas originales mediante técnicas analógicas y enfoques experimentales.

Paralelamente, estudiantes de la Escuela de Traducción, del curso Cultura de Países de Habla Inglesa, a cargo del docente Rodrigo González, acompañaron este trabajo mediante la interpretación lingüística y cultural de archivos y documentos, aportando una mirada complementaria que enriqueció la experiencia interdisciplinaria. El objetivo fue claro: concebir, fabricar y editar. No se trataba únicamente de observar la historia desde la distancia, sino de interpretarla, dialogar con ella y proyectarla en obras de alta calidad que hoy establecen un vínculo con el patrimonio del exmandatario.



Familiarizarse con el funcionamiento de un espacio cultural también fue parte del aprendizaje. Desde el levantamiento de las necesidades del museo hasta la organización de las actividades de cierre, las y los estudiantes asumieron un rol profesional, comprendiendo que el arte también implica gestión, difusión y encuentro con los públicos.

Esta experiencia permitió que la investigación artística se enriqueciera con la mirada analítica de la traducción, fortaleciendo el trabajo colaborativo entre ambas disciplinas. Asimismo, reafirmó el valor de las alianzas entre instituciones educativas y organizaciones culturales, promoviendo el acceso al patrimonio, la experimentación artística y la formación integral de las nuevas generaciones.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Cruce de Miradas: Arte, Archivo y Territorio en el Museo Frei

Fortaleció la vinculación entre UNIACC y el Museo Eduardo Frei Montalva mediante un proyecto interdisciplinario de investigación y creación artística que integró a estudiantes de Artes Visuales y Traducción. Se concibió, elaboró y editó una obra gráfica aplicando técnicas de grabado y encuadernación en un contexto curatorial predefinido. Además, se desarrollaron actividades de inauguración y cierre que permitieron a las y los estudiantes conocer el funcionamiento de un espacio cultural y fortalecer los vínculos entre distintas disciplinas.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

40 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN BILINGÜE
20 estudiantes

CO-LÍDER
ARTES VISUALES
20 estudiantes

RESULTADOS

CASA MUSEO FREI

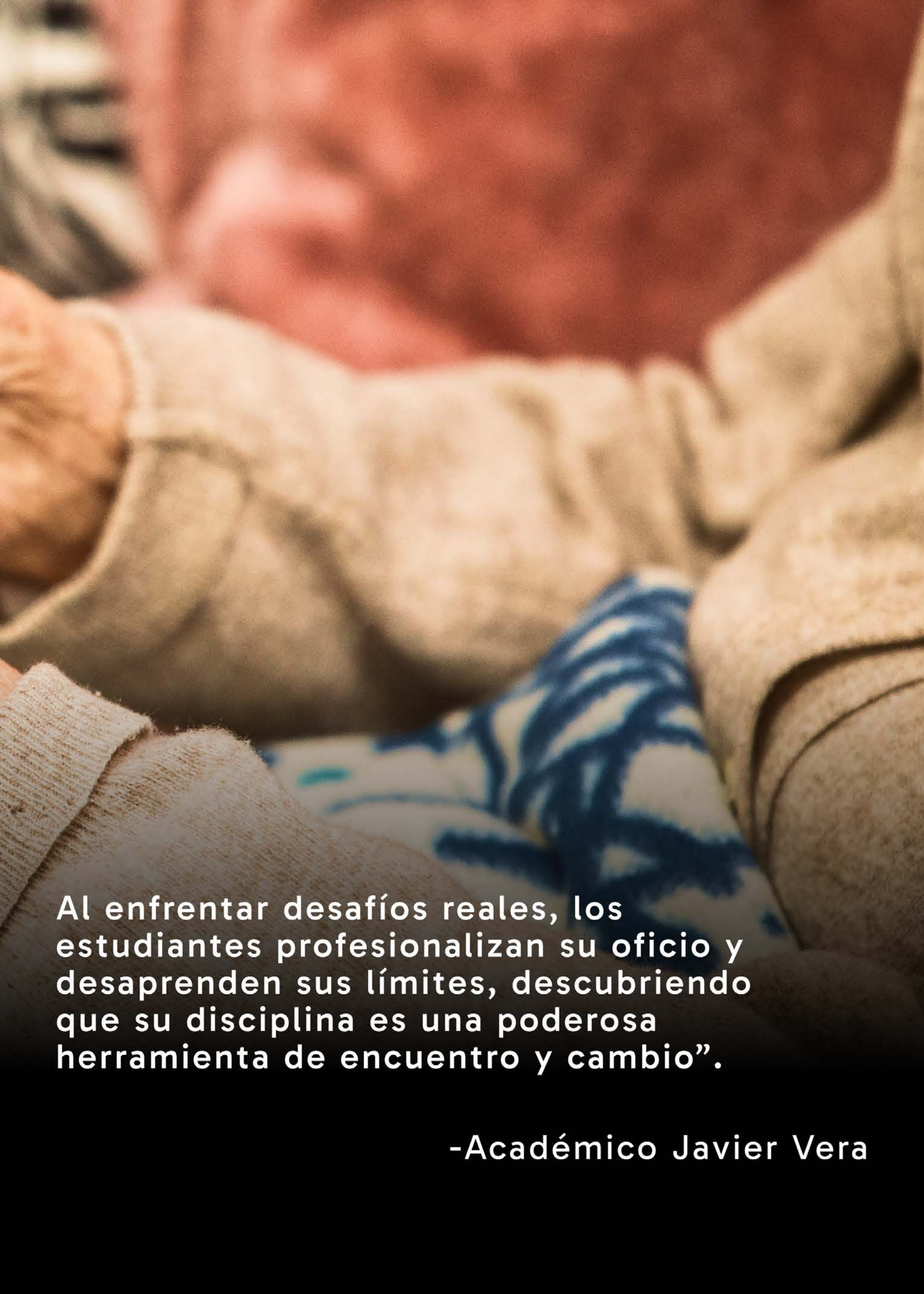
1*
Comunidad beneficiaria directa

1
Comunidad beneficiaria indirecta

*El valor "1" indica que el beneficiario directo o indirecto es la **propia organización o comunidad** -ej. un museo o una comuna-, cuyo alcance real no es posible de cuantificar persona a persona.*



“Los proyectos de VcM son el puente donde el aula se expande hacia el territorio, transformando el aprendizaje académico en una experiencia viva y con sentido social.



Al enfrentar desafíos reales, los estudiantes profesionalizan su oficio y desaprenden sus límites, descubriendo que su disciplina es una poderosa herramienta de encuentro y cambio”.

-Académico Javier Vera

GESTOS SONOROS

VINCULÁNDONOS CON EL HOGAR SAN JOSÉ

¿QUÉ TANTO PUEDE SANAR UN ABRAZO, UN SALUDO O UNA CONVERSACIÓN? EN EL HOGAR DE ANCIANAS SAN JOSÉ DE RECOLETA DESCUBRIMOS QUE LA RESPUESTA NO ESTÁ SOLO EN LA COMPAÑÍA.

Lo que comenzó como una clase de música terminó convirtiéndose en una lección de dignidad, donde 24 residentes pasaron de ser espectadoras a convertirse en las directoras de su propia banda sonora.

Durante dos meses, cada viernes reunió a 34 estudiantes (8 de Música, 20 de Publicidad y 6 de Administración Pública) en torno a la metodología de Improvisación Musical Mediante Señas (MIMS), un lenguaje gestual inclusivo que dio protagonismo creativo a las residentes. Para las y los estudiantes, la técnica dio paso a la conexión humana. El desafío académico se convirtió en vocación de servicio: conmovidos por el impacto, muchos pidieron sumarse a nuevas instancias de voluntariado. En el concierto de cierre, la música dejó de ser una asignatura para volverse un puente hacia la dignidad en la vejez.

El proyecto cobró fuerza gracias al trabajo interdisciplinario. Las y los estudiantes de Publicidad registraron, a través del lenguaje audiovisual, la fragilidad y la resiliencia de una institución que, con recursos limitados, trabaja a diario por una vida digna para sus residentes.

Desde la virtualidad, en Administración Pública diseñaron instrumentos para medir el impacto, transformando la experiencia en evidencia: un aumento del 76% en el bienestar emocional, que valida el arte como herramienta de cambio en la calidad de vida.

Pese a las limitaciones físicas y los distintos diagnósticos de salud, la transformación fue cotidiana: residentes que al inicio no recordaban los nombres de quienes impartían los talleres pasaron a reconocer las señas, a esperar cada viernes con entusiasmo y a dirigir de manera autónoma el concierto final.





El 77% de las participantes reportó una mejora en su autonomía: prueba de que la compasión, convertida en participación activa, abre espacios de libertad y protagonismo antes inalcanzables.

Desarrollado junto a la Fundación Bernarda Morin, la Municipalidad de Recoleta y la comunidad del Hogar San José, el proyecto refleja el sentido más profundo de la educación inclusiva. La alianza logró un impacto directo en 58 beneficiarios (24 residentes y 34 integrantes municipales) y un alcance indirecto de 201 personas: prueba de que, incluso frente a los desafíos del trabajo en terreno, el afecto y la colaboración construyen experiencias transformadoras.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Gestos Sonoros: Música Improvisada Mediante Señas como Territorio de Inclusión

Intervención artística colaborativa con mujeres mayores del Hogar de Ancianas San José de Recoleta, mediante la metodología de Improvisación Musical Mediante Señas (MIMS) y la participación de estudiantes de Administración Pública, Música e Interpretación y Publicidad. Contempló ocho sesiones bajo el modelo "MIMS en 8 pasos", un concierto de cierre comunitario e instrumentos para medir bienestar e impacto psicosocial, en favor de la inclusión sociocultural y la agencia creativa de las participantes.



✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

34 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
MÚSICA
8 estudiantes

CO-LÍDER
PUBLICIDAD
26 estudiantes

CO-LÍDER
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
6 estudiantes

RESULTADOS

HOGAR DE ANCIANAS SAN JOSÉ

24
beneficiarios directos

200
beneficiarios indirectos

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA

24
beneficiarios directos

1
Comunidad beneficiaria indirecta






MacBook Pro
control
option
command

CAPÍTULO 5

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

CARTA DECANA



Para nuestra facultad, la Vinculación con el Medio es el eje que permite que el estudio de las normas y las estructuras sociales cobre un sentido profundamente humano y ético. No entendemos el Derecho o el Trabajo Social como ejercicios fríos de aplicación de reglamentos, sino como herramientas vivas de justicia. Al intervenir en comunidades y organizaciones, logramos que nuestros estudiantes abandonen la abstracción de los códigos para enfrentarse a la realidad de un país que exige respuestas responsables y con una dimensión humana que ningún artículo legal captura por sí solo.

El impacto formativo de estos proyectos es fundamental, pues otorga al estudiante una comprensión crítica de la complejidad social. Al trabajar directamente con la ciudadanía, el futuro profesional comprende que su labor tiene consecuencias políticas y sociales reales, lo que le exige desarrollar no solo rigor técnico, sino también una profunda empatía y capacidad de escucha. Este aprendizaje en terreno permite que el compromiso ético deje de ser un discurso y se convierta en una práctica cotidiana que dignifica tanto al profesional como a la comunidad.

Como facultad, estos proyectos validan nuestra misión de formar agentes de cambio capaces de navegar la incertidumbre y proponer soluciones que fortalezcan el tejido social. La VcM nos permite asegurar que la universidad no sea una burbuja, sino un actor clave en la defensa de la dignidad y los derechos fundamentales. Estamos convencidos de que el profesionalismo más sólido es aquel que se construye desde la responsabilidad social, garantizando que cada intervención sea una contribución concreta hacia una sociedad más justa, equitativa y democrática.

Katrina Badilla
Decana Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales


REPÚBLICA DE CHILE
CÓDIGO
DE
PROCEDIMIENTO
CIVIL
EDICIÓN OFICIAL
Especial para estudiantes

CONSTRUIR DESDE LA AUSENCIA

LA AUSENCIA NO ES SOLO UN VACÍO; EN EL ÁMBITO DEL DERECHO DE FAMILIA, SUELE SER UNA HERIDA ABIERTA QUE REQUIERE UNA ARQUITECTURA TÉCNICA Y HUMANA PARA COMENZAR A SANAR.

Bajo esta mirada, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad UNIACC impulsa el proyecto "Construyendo Familias desde la Ausencia", una iniciativa de aprendizaje colaborativo que busca entregar herramientas jurídicas y de reparación a quienes trabajan en la primera línea del cuidado infantil en Chile.

Este proyecto vincula directamente a los estudiantes del Taller de Grado del Magíster en Derecho de Familia e Intervención Familiar con la Fundación ECAM Chile. El desafío central consiste en fortalecer las competencias de los equipos psicosociales de la fundación, permitiéndoles desenvolverse con mayor solidez en el complejo marco jurídico de los procesos de reparación. No se trata únicamente de comprender la ley, sino de transformar ese conocimiento en una orientación técnica que permita a las familias y comunidades reconstruir sus vínculos desde la justicia, la protección y el respeto por sus derechos.

Para las y los profesionales en formación de UNIACC, esta experiencia representa un hito en su proceso formativo. El paso de la teoría académica a la intervención sociojurídica en contextos reales de vulneración exige dejar atrás los conceptos abstractos para enfrentar la realidad del territorio. En este intercambio con ECAM, las y los estudiantes del Magíster se convierten en mediadores estratégicos capaces de traducir procedimientos técnicos en soluciones concretas para las personas, fortaleciendo al mismo tiempo sus habilidades socioemocionales frente a escenarios de alta complejidad.

El relato docente destaca que este vínculo permite comprender la infancia y la familia desde una perspectiva mucho más cercana. Al reflexionar sobre cómo prevenir nuevas vulneraciones y cómo intervenir en los procesos de reparación, el aprendizaje adquiere una dimensión ética fundamental: la empatía y la sensibilidad social dejan de ser solo conceptos para convertirse en el motor de una práctica profesional situada.

Es en ese punto donde la disciplina jurídica se encuentra con la responsabilidad pública de proteger a quienes se encuentran en mayor situación de vulnerabilidad. Para la Fundación ECAM, el impacto de este trabajo colaborativo es igualmente significativo.

Contar con el apoyo técnico y la actualización de los marcos jurídicos por parte de la universidad permite fortalecer las capacidades de sus equipos para enfrentar los desafíos cotidianos con una mejor preparación.

Asimismo, los espacios de diálogo y los materiales desarrollados durante el proyecto facilitan la toma de decisiones complejas, mejoran la calidad de las intervenciones y consolidan una red de apoyo que trasciende la duración de un semestre académico.

EL CAMINO HACIA LA REPARACIÓN Y LA DIGNIDAD FAMILIAR

Al finalizar, "Construyendo Familias desde la Ausencia" reafirma el sello de UNIACC como una institución donde la generación de conocimiento responde a un propósito social. Esta colaboración recuerda que la excelencia académica alcanza su mayor sentido cuando es capaz de aportar herramientas para enfrentar realidades complejas y contribuir a la reparación familiar.

Al poner el talento de sus estudiantes al servicio de este desafío, la universidad no solo forma especialistas en Derecho de Familia, sino también profesionales íntegros, comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y con el fortalecimiento de los derechos de niñas, niños, adolescentes y sus familias.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Construcción familiar desde historias institucionalizadas

Este espacio busca convertirse en un referente para la organización, atención y fortalecimiento del bienestar de la comunidad de Ñuñoa. La envergadura del proyecto también se refleja en su alcance territorial: la colaboración con la Ilustre Municipalidad de Ñuñoa impactó directamente a 4.240 beneficiarios —entre estudiantes y equipos escolares participantes del censo— y proyecta un beneficio indirecto para una comunidad de 8.950 personas.

ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

15 Estudiantes de Magíster

MAGÍSTER EN DERECHO DE FAMILIA E INTERVENCIÓN FAMILAR

RESULTADOS

PROTECCIÓN DE DERECHOS

50
beneficiarios directos

2.000
beneficiarios indirectos



“El valor fundamental trasciende los productos entregados; reside en generar espacios de diálogo que articulan a la academia con las urgencias reales del territorio.

Al fortalecer el rol público de la formación, estos proyectos consolidan vínculos que transforman la universidad en un agente activo de cambio y colaboración constante”.

-Académica Edith Jorquera

EL DERECHO DE ESTAR EN FAMILIA

EL DERECHO, EN SU CONCEPCIÓN MÁS PURA, SUELE IMAGINARSE COMO UN CONJUNTO DE CÓDIGOS FRÍOS Y ESTANTERÍAS SOLEMNES.

Sin embargo, cuando se trata de la familia y la infancia, la norma deja de ser un texto estático para convertirse en un organismo vivo que protege y repara. Bajo esta premisa, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad UNIACC ha salido de las aulas para adentrarse en un terreno donde la teoría se vuelve urgente: el fortalecimiento del sistema de protección de niños, niñas y adolescentes a través del proyecto "El derecho a estar en familia".

Esta iniciativa, liderada por el Magíster en Derecho de Familia e Intervención Familiar, es un puente ético hacia organizaciones como Aldeas Infantiles SOS, Fundación Crea Equidad y Fundación ECAM, con un objetivo claro: entregar a sus equipos psicosociales herramientas técnicas y jurídicas actualizadas en torno a la nueva Ley de Adopción, transformando el conocimiento del Taller de Grado en una guía práctica para quienes intervienen en la vida de miles de niñas, niños y adolescentes.

Para las y los estudiantes del Magíster, este proyecto significó el "aterrizaje" a la complejidad del mundo real: descubrieron que el ejercicio profesional exige traducir contenidos complejos en herramientas útiles para la intervención cotidiana, y comprendieron que el Derecho de Familia posee una dimensión humana que fortalece la empatía y el compromiso con la protección de derechos desde una perspectiva de servicio público.

Para las organizaciones, el beneficio también es tangible: el apoyo técnico de la Universidad fortalece el trabajo de sus equipos y mejora el acompañamiento a niñas, niños y adolescentes, consolidando un ecosistema de protección orientado a prevenir nuevas vulneraciones.

En última instancia, "El derecho a estar en familia" demuestra que el humanismo del siglo XXI se construye acompañando los contextos de mayor vulnerabilidad con rigor, compromiso y sentido ético, transformando el trabajo de las y los estudiantes en un aporte concreto para que cada niño, niña y adolescente pueda crecer en un entorno familiar que resguarde tanto su bienestar y como su dignidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Desarrolló un diagnóstico histórico, jurídico, institucional y técnico del sistema de adopción en Chile, con el fin de proponer orientaciones para una política pública centrada en los derechos, la verdad, la justicia y la reparación de las personas afectadas por procesos de adopción.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

15 Estudiantes de Magíster

MAGÍSTER EN DERECHO DE FAMILIA E INTERVENCIÓN FAMILAR

RESULTADOS

CREAEQUIDAD Y ALDEAS INFANTILES SOS

710
beneficiarios directos

8.770
beneficiarios indirectos

APRENDIZAJE SITUADO

EL PROYECTO DE APRENDIZAJE SITUADO COMENZÓ COMO UN DESAFÍO APARENTEMENTE SENCILLO: CREAR CÁPSULAS, FOLLETOS E INFOGRAFÍAS SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS DIRIGIDAS A PERSONAS MAYORES DE LA COMUNA DE PROVIDENCIA.

Sin embargo, pronto se convirtió en algo mucho más profundo. Se trató de escuchar de verdad, comprender inquietudes reales y traducir derechos complejos en información clara, útil y cercana.

Lo que comenzó como un trabajo interdisciplinario entre tres carreras se transformó en un ejercicio de humildad y colaboración. Las y los estudiantes descubrieron que diseñar un folleto sobre la Pensión Garantizada Universal o el Registro Social de Hogares no era solo una tarea de diseño, sino también de ponerse en el lugar del otro. Cada contenido fue ajustado y enriquecido gracias a la experiencia de las organizaciones y de las propias personas mayores, transitando desde la teoría hacia una comprensión situada de las necesidades del territorio.

A pesar de desarrollarse en modalidad online, el proyecto permitió construir vínculos reales de confianza. Las instancias de retroalimentación y validación marcaron un punto de inflexión: las y los estudiantes no solo entregaron productos, sino que aprendieron a co-construir junto a quienes viven estas políticas públicas en su vida cotidiana.

Fue allí donde surgió el verdadero aprendizaje: comprender la importancia de la escucha activa, la pertinencia y la responsabilidad ética al intervenir en la realidad social. El proyecto también contempló el diagnóstico del programa municipal "Adulto Mayor Vulnerable" y la elaboración de propuestas concretas de mejora para este.

Durante ese proceso, las y los estudiantes fortalecieron su autonomía, capacidad de organización y habilidades de comunicación efectiva, comprendiendo que su rol va más allá de entregar información: consiste en generar herramientas que realmente contribuyan al empoderamiento de las personas.

Más que un ejercicio académico, esta experiencia les permitió pasar de una mirada teórica a una intervención con sentido territorial y humano. Aprendieron que el Trabajo Social, el Derecho y la Administración Pública potencian su impacto cuando dialogan entre sí y con la comunidad, formando profesionales mejor preparados para enfrentar desafíos reales.



Al finalizar la experiencia, quedó claro que el mayor impacto no estuvo únicamente en los materiales desarrollados, sino también en la formación de quienes participaron. Hoy llevan consigo la convicción de que la universidad cumple su rol público cuando conecta el conocimiento técnico con la vida cotidiana, formando profesionales capaces de escuchar, colaborar y transformar la información en una herramienta al servicio de la justicia social para las personas mayores de la comuna de Providencia.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Proyecto de Aprendizaje Situado: Creación de Contenidos Socio Jurídicos sobre Políticas Públicas

Promovió el acceso a información social relevante para personas mayores de Providencia mediante el diseño de materiales digitales sobre políticas públicas, como derechos previsionales y de herencia, el Registro Social de Hogares y la PGU. Participaron estudiantes de Trabajo Social, Derecho y Administración Pública, quienes además elaboraron un diagnóstico del programa municipal Adulto Mayor Vulnerable, junto con una propuesta de mejora.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

41 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
PUBLICIDAD
4 estudiantes

CO-LÍDER
DERECHO
7 estudiantes

CO-LÍDER
ADMISTRACIÓN PÚBLICA
12 estudiantes

CO-LÍDER
TRABAJO SOCIAL
18 estudiantes

RESULTADOS

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, DEPARTAMENTO ADULTO MAYOR

51
beneficiarios directos

2
beneficiarios indirectos







CAPÍTULO 6

FACULTAD DE NEGOCIOS Y TECNOLOGÍA

CARTA DECANO



En la Facultad de Negocios y Tecnología, la Vinculación con el Medio no se entiende como una actividad complementaria, sino como una forma concreta de poner el conocimiento al servicio de las personas, las organizaciones y los territorios. Es un laboratorio de aprendizaje situado donde la formación universitaria se encuentra con problemas reales y desafíos productivos, sociales y tecnológicos que requieren respuestas responsables. Esta mirada se articula con los tres ámbitos disciplinares de la facultad: desde los negocios sostenibles, promoviendo modelos de gestión que integren valor económico y responsabilidad social; desde la gestión de la información y las tecnologías avanzadas, apoyando mejores decisiones en organizaciones reales; y desde la innovación y el emprendimiento, impulsando soluciones pertinentes para el medio público, privado, social y comunitario.

En coherencia con los criterios de la CNA, la facultad asume que la Vinculación con el Medio debe contar con política, gestión, bidireccionalidad, resultados e impacto. No basta con realizar actividades aisladas: se requiere escuchar al entorno, construir objetivos compartidos y verificar la contribución tanto al proceso formativo como a las comunidades participantes. Este enfoque dialoga directamente con el Modelo Educativo UNIACC, fortaleciendo el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación significativa y la interdisciplinariedad, porque los desafíos actuales no se resuelven desde una sola disciplina.

Esta visión se refleja en el Proyecto Institucional 2026–2030 y reafirma el rol público de la facultad: formar profesionales capaces de liderar con sentido humano, usar responsablemente la tecnología, emprender con propósito y contribuir al desarrollo sostenible del país desde una relación honesta, colaborativa y permanente con su entorno.

Erik Escalona
Decano Facultad de Negocios y Tecnología


ThinkPad

BIBLIOTERAPIA PARA ADULTOS

ACOMPAÑAR ES UN GESTO QUE VA MUCHO MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS; A VECES, BASTA CON ABRIR UN LIBRO PARA QUE ALGUIEN SE SIENTA COMPRENDIDO.

En el Liceo de Adultos de Barrancas, donde el camino hacia la educación suele estar marcado por pausas, responsabilidades familiares y realidades de vida complejas, la lectura dejó de ser una obligación académica para convertirse en un espacio de refugio y reflexión.

Bajo esta mirada nació el proyecto "Biblioterapia en el Liceo de Adultos de Barrancas", una iniciativa de la Universidad UNIACC que buscó fortalecer el bienestar emocional y el crecimiento personal de las y los estudiantes a través de la literatura.

El proyecto permitió que las y los futuros profesionales de Bibliotecología vivieran una experiencia de aprendizaje profundamente vinculada con la realidad, más allá de los casos teóricos del aula. Al trabajar con personas reales, comprendieron que detrás de cada dato o estadística existe una historia de vida marcada por desafíos, pero también por un profundo deseo de superación.

Esta experiencia transformó su propia visión de la profesión: el bibliotecólogo dejó de ser visto únicamente como quien facilita el acceso a los libros, para convertirse en un mediador capaz de generar espacios de encuentro, diálogo y apoyo emocional a través de la lectura guiada.

La intervención comenzó con un diagnóstico participativo junto a los equipos de convivencia y apoyo psicosocial del liceo, identificando las necesidades del grupo para diseñar una propuesta pertinente a su realidad. A través de sesiones semanales, los textos se utilizaron como herramientas para elaborar experiencias personales, favoreciendo que las y los participantes pudieran reconocerse y otorgar un nuevo significado a sus propias historias.

El impacto en el liceo fue notorio gracias al compromiso del equipo educativo de Barrancas, que contribuyó a construir un espacio seguro donde el respeto y el diálogo fueron fundamentales. Lo más gratificante para docentes y estudiantes de UNIACC fue observar la evolución de los participantes: quienes llegaron a la primera sesión con timidez finalizaron el proceso con una renovada confianza y mayor disposición para compartir sus experiencias y emociones.

Al final del camino, esta experiencia reafirma que la lectura es una herramienta poderosa para acompañar los procesos personales y resignificar las vivencias. El proyecto no solo entregó un espacio de biblioterapia, sino también contención y acompañamiento a una comunidad que día a día lucha por alcanzar sus metas, demostrando que, cuando la universidad se vincula con la realidad, el conocimiento puede transformarse en un apoyo concreto para las personas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Biblioterapia en Liceo de Adultos de Barrancas

Implementó una experiencia interdisciplinaria de biblioterapia para fortalecer el bienestar emocional y las habilidades socioemocionales de estudiantes de liceos de adultos del SLEP Barrancas. El proyecto incluyó un diagnóstico participativo con los equipos educativos y psicosociales, el diseño de una propuesta de intervención con selección colaborativa de textos y la realización de sesiones semanales facilitadas por estudiantes de Psicología y Bibliotecología bajo supervisión docente.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

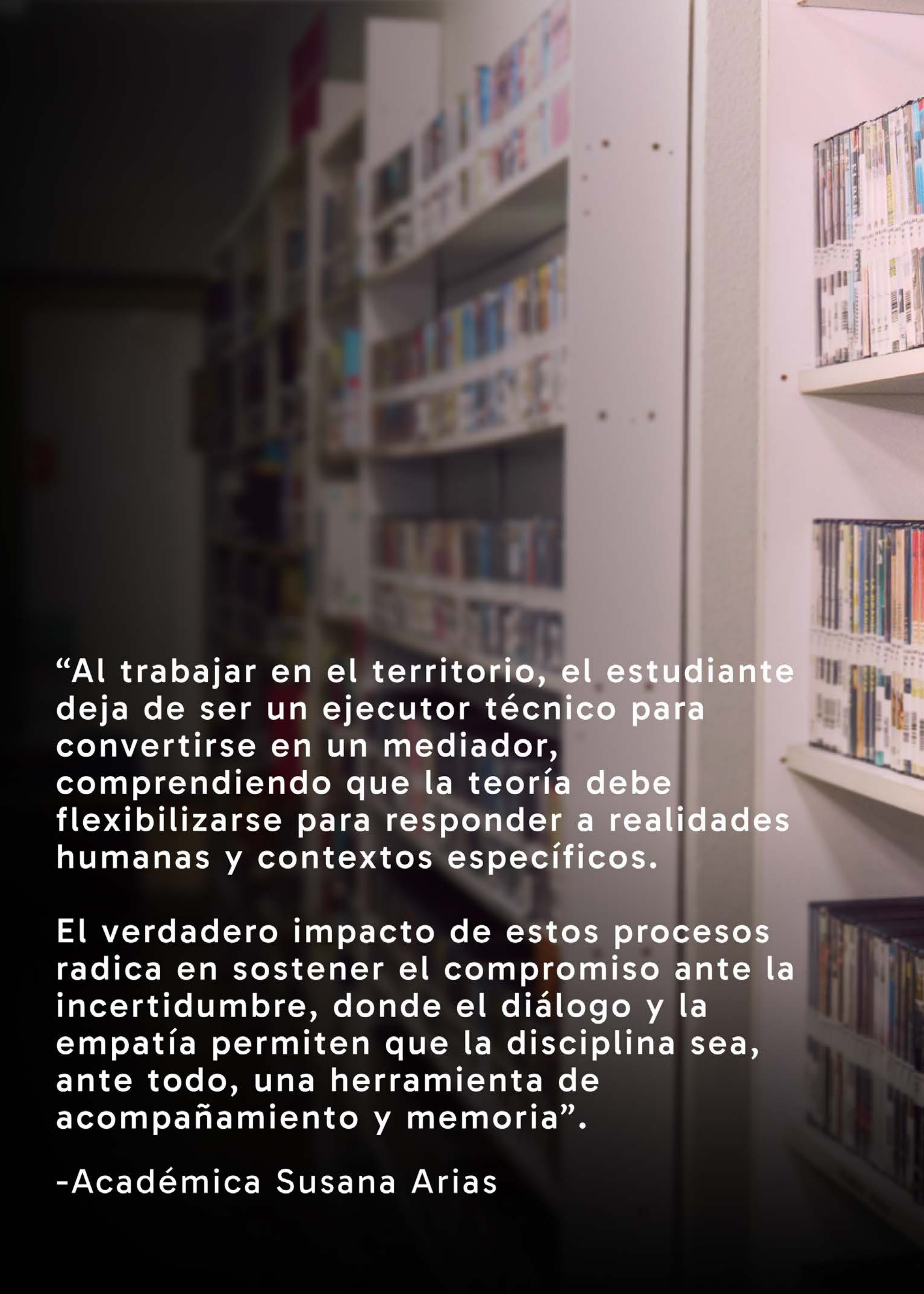
41 Estudiantes de Bibliotecología

RESULTADOS

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE BARRANCAS

51
beneficiarios directos

2
beneficiarios indirectos



“Al trabajar en el territorio, el estudiante deja de ser un ejecutor técnico para convertirse en un mediador, comprendiendo que la teoría debe flexibilizarse para responder a realidades humanas y contextos específicos.

El verdadero impacto de estos procesos radica en sostener el compromiso ante la incertidumbre, donde el diálogo y la empatía permiten que la disciplina sea, ante todo, una herramienta de acompañamiento y memoria”.

-Académica Susana Arias

791.436164 Terror/Suspenso

791.43617 Comedia

Deja en el carro los libros que hayas revisado y que no solicitarás

LECTURA LÚDICA

A VECES, LA MEJOR FORMA DE COMPRENDER UNA PROFESIÓN NO ESTÁ FRENTE A UN MONITOR NI ENTRE LOS ESTANTES DE UNA BIBLIOTECA, SINO EN EL PATIO DE UNA ESCUELA RURAL, INTENTANDO EXPLICAR UN VIDEOJUEGO MIENTRAS LA CONEXIÓN A INTERNET FALLA Y EL TIEMPO AVANZA.

Lo que hoy conocemos como Lectura Lúdica nació en 2024 a partir de una inquietud compartida entre docentes de Bibliotecología e Informática: explorar cómo la literatura y la tecnología podían unirse para fomentar el interés por la lectura en niñas y niños.

Lo que comenzó como solo una idea interdisciplinaria terminó convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje marcada por la capacidad de adaptación, el trabajo colaborativo y el contacto directo con nuestra realidad educativa.

Para las y los estudiantes de Bibliotecología y Gestión de la Información, el desafío fue mucho más que diseñar una actividad. Antes de seleccionar un libro o crear un recurso didáctico, debieron conocer a la comunidad escolar, comprender sus intereses y reconocer las características de su contexto. Así surgieron talleres donde la mitología chilena dejó de ser un contenido para transformarse en personajes, desafíos y mundos creados de manera colaborativa.

En paralelo, desde Ingeniería Informática y Multimedia desarrollaban prototipos de videojuegos educativos. Sin embargo, el foco pronto dejó de estar en crear una experiencia atractiva desde lo tecnológico para centrarse en su propósito pedagógico.

Comprendieron que cada interacción debía responder a un objetivo formativo y así aportar al proceso lector de las y los estudiantes.

La experiencia alcanzó uno de sus momentos más significativos durante la visita a la Escuela Santa Eugenia, en Chimbarongo. Allí, en el diálogo con el equipo docente, la propuesta fue sometida a la realidad cotidiana del establecimiento. Entre conversaciones abiertas surgió una inquietud compartida: el uso excesivo de las pantallas y su impacto en la concentración de niñas y niños.

Ese intercambio dio paso a una reflexión valiosa. Algunos docentes plantearon que, en determinados contextos, los recursos físicos podían resultar tan efectivos como las herramientas digitales para fomentar la lectura. Lejos de representar una dificultad, esta mirada permitió ampliar la perspectiva del proyecto y comprender que la tecnología no constituye una solución en sí misma, sino una herramienta cuyo valor depende de cómo responde a las necesidades reales de la comunidad.

Liderar este proceso implicó desenvolverse en un escenario cambiante. La coordinación de agendas, las dificultades de comunicación y la necesidad de ajustar permanentemente la planificación exigieron flexibilidad y capacidad de respuesta.

CUANDO EL CÓDIGO Y LOS LIBROS SE ENCUENTRAN

En ese contexto, las y los estudiantes comprendieron que trabajar con comunidades reales demanda no solo conocimientos técnicos, sino también escucha activa, adaptación y compromiso.

Lectura Lúdica dejó materiales y prototipos en la Escuela Santa Eugenia, pero su principal legado fue la formación de profesionales que entendieron que la innovación solo genera un impacto significativo cuando dialoga con el territorio, escucha a las comunidades y pone la tecnología al servicio de las personas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Lectura Lúdica: Videojuegos para el fomento lector

Contribuyó al fortalecimiento del proceso lector de niñas y niños de la Escuela Santa Eugenia mediante el diseño colaborativo de videojuegos educativos. Estudiantes de Bibliotecología e Ingeniería Informática y Multimedia levantaron información sobre hábitos lectores, desarrollaron talleres participativos con la comunidad escolar y crearon prototipos vinculados a asignaturas como Historia y Lenguaje, posteriormente evaluados por docentes del establecimiento.

ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

30 Estudiantes de la Facultad

CO-LÍDER
BIBLIOTECOLOGÍA

10 estudiantes

CO-LÍDER
INGENIERÍA INFORMÁTICA MULTIMEDIA

20 estudiantes

RESULTADOS

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE BARRANCAS

1

Comunidad beneficiaria directa

MEMORIAS DIGITALES
CUANDO EL ARCHIVO DEJA DE SER PAPEL Y SE VUELVE HISTORIA

EL PROYECTO "MEMORIAS DIGITALES" SURGIÓ COMO UNA RESPUESTA TÉCNICA A LA FALTA DE HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DOCUMENTAL EN EL INSTITUTO COMERCIAL PARTICULAR LA CISTERNA.

La institución enfrentaba la dispersión de su archivo histórico, compuesto por material fotográfico y documental sin clasificar, lo que comprometía la preservación de su identidad institucional.

La iniciativa integró a las carreras de Bibliotecología e Ingeniería Informática para desarrollar una intervención orientada al tratamiento, la clasificación y la digitalización de estos fondos documentales. El trabajo comenzó con el diagnóstico de los archivos físicos, donde las y los estudiantes debieron dejar de lado la aplicación estandarizada de normativas para desarrollar una propuesta adaptada a la realidad del establecimiento, priorizando la inmersión en un único centro educativo para asegurar un análisis más profundo y una solución técnicamente viable. El enfoque se centró en fortalecer la gestión y custodia documental, permitiendo que el aprendizaje práctico facilitara la aplicación de protocolos archivísticos y el desarrollo de soluciones informáticas en un entorno real, donde el rol de las y los futuros bibliotecólogos e ingenieros trascendió la ejecución de tareas operativas.

El proyecto demostró la capacidad de las y los estudiantes para adaptar sus conocimientos disciplinares a las limitaciones de recursos y tiempo propias de una organización escolar, exigiéndoles una toma de decisiones responsable y orientada a la sostenibilidad del archivo en el largo plazo.

Como resultado, el proyecto entregó una hoja de ruta técnica para la preservación de los fondos documentales y el diseño de una plataforma digital a medida, que permite al instituto gestionar, almacenar y consultar su patrimonio documental de manera estructurada.

Esta intervención dotó a la institución de un sistema funcional para la salvaguarda de su memoria histórica, mientras que las y los estudiantes validaron sus competencias profesionales mediante el desarrollo de una solución técnica real.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Memoria digital: Rescatando historias con todas y todos

Impulsó la valorización y preservación de la memoria escolar de una comunidad educativa mediante un archivo digital colaborativo, donde estudiantes de Bibliotecología organizaron los testimonios, fotografías y documentos históricos recopilados, y estudiantes de Ingeniería Informática Multimedia diseñaron la plataforma digital para su almacenamiento y difusión.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

32 Estudiantes de la Facultad

CO-LÍDER
BIBLIOTECOLOGÍA
30 estudiantes

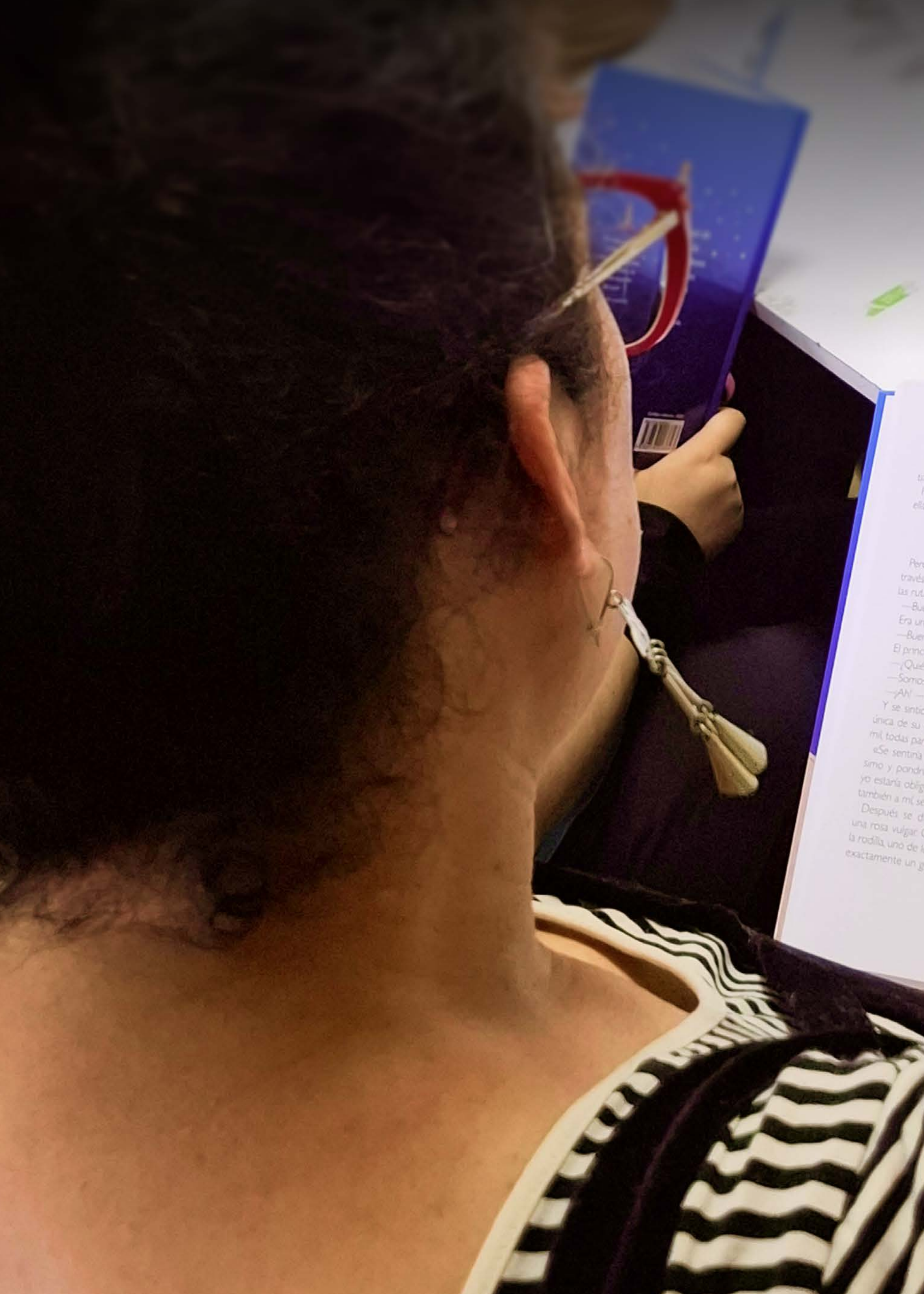
CO-LÍDER
ING. INFORMÁTICA MULTIMEDIA
2 estudiantes

RESULTADOS

COLEGIO POLIVALENTE SAINT TRINITY COLLEGE
INSTITUTO COMERCIAL PARTICULAR LA CISTERNA
COLEGIO CORAZONES DE JESÚS

3
beneficiarios directos





—Háganse amigos míos, estoy solo —dijo el principito.
—Estoy solo... estoy solo... estoy solo... —respondió el eco.
—Qué planeta raro —pensó el principito—. Es todo seco, todo pun-
udo y todo salado. Y los hombres no tienen imaginación.
piten lo que se les dice. En mi planeta tenía una flor: siempre era
a que hablaba primero...».

XX

sucedió que el principito, después de caminar largo tiempo a
e las arenas, las rocas y las nubes, descubrió al fin una ruta. Y
van todas a donde están los hombres.
os días —dijo.
rdín florecido de rosas.
s días —dijeron la rosas.
to las miró. Todas le recordaban a su flor.
es son ustedes? —les preguntó, estupefacto.
osas —dijeron las rosas.
o el principito.
muy desdichado. Su flor le había contado que ella era la
pecie en todo el universo. ¡Y hete aquí que había cinco
ndas, en un solo jardín!
uy ofendida —se dijo— si viera esto... Tosería muchí-
cara, de estar muriéndose para escapar al ridículo. Y
do a fingir que la cuido, porque si no, para humillarme
fejaría morir de verdad...».
«Me creía rico con mi flor única y sólo poseía
n mi rosa y mis tres volcanes que me llegan hasta
cuales está extinguido quizás para siempre, no soy
n príncipe...». Y, acostado sobre el césped, lloró.

XXI

A ese momento apareció el zorro.
—Buenos días —dijo el zorro.
—Buenos días —contestó cortésmente el principito, que se dio
vuelta pero no vio nada.
—Estoy aquí —dijo la voz— Bajo el manzano...
—Quién eres? —dijo el principito— Eres muy lindo...
—Soy un zorro —dijo el zorro.
—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito— Estoy tan triste...
—No puedo jugar contigo —dijo el zorro— No estoy domesticado.
—Ah perdón —dijo el principito.


PROD .NO.
PUBLICI
DATE
ESCENA 4
TOMA 3
CAMERAMAN

CAPÍTULO 7

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARTA DECANO



La comunicación en UNIACC se entiende hoy como un ejercicio de responsabilidad política y ética que solo cobra sentido cuando se enfrenta a la realidad del campo. Esta convicción se expresa en nuestra idea de una comunicación con sentido: una práctica orientada a comprender, interpretar y transformar el entorno desde una mirada crítica y comprometida. Los proyectos de Vinculación con el Medio obligan a nuestros estudiantes a dejar de ser espectadores de la contingencia para convertirse en narradores críticos y empáticos. Ya sea documentando la historia de un barrio o produciendo piezas para fundaciones sociales, el objetivo es el aterrizaje a un mundo real donde los mensajes tienen consecuencias directas en la vida de las personas.

A lo largo de este año, hemos visto cómo el aula se desborda hacia estudios de grabación, archivos sonoros y bases de datos que rescatan aquello que antes permanecía invisible. Para el estudiantado, trabajar con una contraparte institucional o comunitaria implica sostener el compromiso incluso ante la incertidumbre y el error, fortaleciendo capacidades de agencia profesional que la teoría por sí sola no puede desarrollar plenamente. Esta inmersión les enseña que comunicar es, ante todo, un acto de mediación social que requiere rigor, escucha activa y una profunda conciencia del entorno.

Para nuestra comunidad, la Vinculación con el Medio es la esencia que evita que el conocimiento se estanque. Al vincularnos con organizaciones, reafirmamos que la universidad es un agente articulador entre la academia y las urgencias del territorio. Estamos formando profesionales que no solo dominan la técnica, sino que poseen la agudeza investigativa y la sensibilidad necesarias para narrar la memoria de nuestra sociedad con respeto, responsabilidad y excelencia profesional.

Marcelo Ferrari
Decano Facultad de Comunicaciones


SONY

EL TEATRO NOVEDADES COMO ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN

EL TEATRO COMUNITARIO NOVEDADES (TCN) ES UNO DE ESOS REFUGIOS DONDE LA AUTOGESTIÓN Y EL ARTE SE ENTRELAZAN PARA DAR VIDA A UN TERRITORIO.

En este espacio emblemático, la Universidad UNIACC encontró el escenario perfecto para un cruce de disciplinas que buscó no solo intervenir el lugar, sino también preservar su identidad.

Bajo esta premisa, el proyecto de Vinculación con el Medio "Recuperación y Registro Audiovisual de la Organización del Teatro Comunitario Novedades" reunió a las Escuelas de Arquitectura y Comunicaciones en un esfuerzo interdisciplinario. Mientras las y los futuros arquitectos centraron su trabajo en el diseño y la planificación del espacio físico, los estudiantes de Comunicación Audiovisual asumieron el desafío de documentar el alma de este proceso, transformando la técnica en memoria viva.

El proceso fue una verdadera prueba para estudiantes de octavo semestre de la mención Televisión, quienes, en el marco de la asignatura Tecnología 8, se enfrentaron a una experiencia cercana al ejercicio profesional. Entre las propuestas destacó la del estudiante Álvaro Valeria, cuya investigación previa y disposición para capturar la esencia del teatro y de su organización permitieron que la cámara fuera más allá del simple registro.

No solo se registraron imágenes; también se recopilaron testimonios y se exploraron los mitos y leyendas que circulan entre bambalinas, enriqueciendo un anecdotario que dio forma al documental final. El vínculo humano fue, sin duda, el motor de esta experiencia.

Gracias a la apertura de la directiva del teatro y a la colaboración constante de figuras como Faiz, las y los estudiantes accedieron a archivos históricos y relatos personales que tendieron un puente entre la academia y la comunidad. Para el equipo docente, esta experiencia también resultó profundamente enriquecedora. Participar en el proceso de registro y reflexión creativa permitió recordar que, más allá de la enseñanza técnica, son comunicadores capaces de aportar desde distintos tipos de perspectivas .

El resultado final trascendió la intención original. Lo que comenzó como una intervención impulsada por la Escuela de Arquitectura terminó convirtiéndose en un testimonio audiovisual de gran valor para la comunidad del Teatro Novedades. El documental no solo visibilizó el trabajo comunitario, sino que también sistematizó una experiencia de autogestión que hoy puede difundirse y servir de referencia para iniciativas similares.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Recuperación y Registro Audiovisual de la Organización del Teatro Comunitario Novedades

Contribuyó al fortalecimiento de la gestión cultural del Teatro Comunitario Novedades (TCN) mediante un acompañamiento técnico y disciplinar liderado por estudiantes y docentes de Arquitectura y Comunicaciones. El proyecto documentó el proceso de intervención arquitectónica, recogió las perspectivas de actores relevantes y generó un registro audiovisual que favorece la difusión y replicabilidad de la experiencia.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

54 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

8 estudiantes

CO-LÍDER
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

26 estudiantes

RESULTADOS

TEATRO COMUNITARIO NOVEDADES

50
beneficiarios directos

15.000
beneficiarios indirectos





MÁS QUE UN GUION

EL ARTE DE ATERRIZAR LA PUBLICIDAD EN EL CORAZÓN DE COAR

COMUNICAR ES, EN ESENCIA, TENDER UN PUENTE. A VECES ESE PUENTE UNE UNA MARCA CON UN CONSUMIDOR; OTRAS VECES, LA COMUNICACIÓN SE CONVIERTE EN UN CORDÓN UMBILICAL QUE CONECTA LA CREATIVIDAD DEL AULA CON LA URGENCIA DE UNA REALIDAD SOCIAL.

En los pasillos de la Corporación Amigos del Hospital Roberto del Río (COAR), en Independencia, los estudiantes de Publicidad y Marketing de la Universidad UNIACC descubrieron que los mensajes no solo se escriben: también se sienten y se viven.

El proyecto nació con un objetivo claro: dar voz a la labor de COAR. El desafío no era menor, pues debían transformar una gran cantidad de información técnica y emocional en piezas gráficas y audiovisuales capaces de sensibilizar a la comunidad y atraer nuevos socios.

Pero, más allá de los afiches y folletos, la verdadera misión fue el "aterrizaje" al mundo real. Bajo la guía del docente Patricio Bahamondes, los estudiantes de segundo y tercer año dejaron atrás los casos hipotéticos para enfrentarse a un cliente real, con necesidades, fortalezas y desafíos propios.

El aprendizaje fue un verdadero ejercicio de ensayo y error, ese "músculo" que solo se fortalece en el terreno. Las y los estudiantes, acostumbrados a la inmediatez de las redes sociales, descubrieron que construir un guion con propósito es muy distinto a producir un video personal.

Aprendieron a filtrar el ruido, a escuchar lo que el cliente realmente necesitaba comunicar y a comprender que grabar sin una planificación previa significaba terminar "corriendo como pollos sin cabeza".

Fue un proceso de maduración profesional en el que la teoría se volvió tangible: cada toma faltante durante la edición se transformó en una lección sobre la importancia de planificar.

Sin embargo, el impacto más profundo no se midió en la duración del video final, sino en la huella que COAR dejó en las y los estudiantes. La preocupación por la calificación pasó a un segundo plano cuando el compromiso social cobró protagonismo.

El relato de una estudiante que, tras conocer la fundación, decidió regresar de forma permanente caracterizada como payaso para acompañar y animar a los niños demuestra que este proyecto trascendió lo académico. Para estos jóvenes, la publicidad dejó de ser únicamente una herramienta de comunicación para convertirse en un medio capaz de generar un impacto real en la vida de familias que atraviesan momentos complejos.

Al final del proceso, esta colaboración entre UNIACC y COAR recuerda que la excelencia profesional no se construye únicamente con estudiantes que dominan los contenidos teóricos, sino con personas capaces de trabajar en equipo, escuchar, adaptarse y dejar de lado sus propias ideas cuando el propósito es mayor.



Aunque el mundo real presenta desafíos e imprevistos y las expectativas no siempre coinciden plenamente con los resultados, la experiencia de poner el talento al servicio de los niños y niñas del Hospital Roberto del Río fue, sin duda, la campaña más significativa que estos estudiantes pudieron desarrollar.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Campaña gráfica y video institucional para Corporación Amigos del Hospital Roberto (COAR)

Desarrolló una campaña gráfica y audiovisual para difundir la labor de la Corporación Amigos del Hospital Roberto del Río (COAR), dando a conocer su trabajo tanto al interior del hospital como en la comuna de Independencia. Además, se elaboró un proyecto audiovisual de sensibilización sobre el nuevo centro de acogida y un diagnóstico con una propuesta técnica de intervención para fortalecer la captación de socios y colaboradores.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

21 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA
1 estudiantes

CO-LÍDER
PUBLICIDAD
20 estudiantes

RESULTADOS

CORPORACIÓN AMIGOS DEL HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO COAR

77
beneficiarios directos

1
Comunidad beneficiaria indirecta



“Al trabajar con organizaciones externas, el aprendizaje deja de ser especulación teórica y se transforma en un ejercicio de a responsabilidad pública, donde el video, la voz y la narrativa visibilizan a comunidades vulnerables.



Esta inmersión permite a nuestros estudiantes descubrir su rol como creadores con mirada crítica, entendiendo que el éxito no se agota en lo técnico, sino en el compromiso de habitar el espacio público y co-construir soluciones que fortalezcan el diálogo y la identidad de nuestro país.”

-Académico José Muriante

CORTES-BORRONES-ENREDOS

PONER EN PALABRAS LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES PARA COMPRENDER Y ELABORAR AQUELLO QUE AFECTA A ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR ES EL PROPÓSITO DE CORTES-BORRONES-ENREDOS, UN PROYECTO QUE UNE LA PSICOLOGÍA CON EL LENGUAJE DEL TEATRO.

A través de juegos y representaciones escénicas, estudiantes de liceos de Quinta Normal encontraron un espacio de teatro co-construido, donde, junto a 149 estudiantes de la Universidad UNIACC (58 de Psicología, 44 de Teatro, 28 de Diseño de Interiores y Ambientes y 19 de Arquitectura), desarrollaron herramientas para expresar y comprender su mundo interior.

Las y los estudiantes de Psicología realizaron un levantamiento de información sobre consumo problemático y malestar adolescente en los liceos Benjamín Franklin, Guillermo Labarca y el Liceo Politécnico de Quinta Normal.

Este diagnóstico evidenció una profunda necesidad de socialización y sentido de pertenencia, información que posteriormente fue abordada por estudiantes de Teatro mediante intervenciones en el aula. A través de herramientas propias de la pedagogía teatral, facilitaron espacios de diálogo que permitieron abordar emociones y experiencias que muchas veces resultan difíciles de expresar. Según Rubén Morgado, líder del proyecto, para las y los estudiantes de Psicología, "enfrentarse por primera vez a un contexto profesional fue una experiencia 'tensiante', pero profundamente valorada". Pudieron observar cómo la información obtenida en el diagnóstico se transformaba en acciones teatrales que ayudaban a las y los escolares a reconocer y elaborar sus propias vivencias.



Al finalizar el proyecto, la comunidad escolar —integrada por 15 beneficiarios directos de la Corporación Comunal de Desarrollo de Quinta Normal y 410 beneficiarios indirectos— incorporó nuevas herramientas para comprender y acompañar el bienestar de las y los adolescentes. Al mismo tiempo, la experiencia demostró el valor del trabajo colaborativo entre distintas disciplinas, reafirmando que la creatividad, el diálogo entre las ciencias y las artes, y la vinculación con el territorio permiten abordar la complejidad de las personas de una manera más integral.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Promovió la comprensión y reelaboración de problemáticas juveniles —como las conductas de riesgo suicida, el consumo problemático de sustancias y los efectos negativos de las redes sociales— en comunidades escolares de la Corporación de Desarrollo de Quinta Normal mediante una creación teatral interdisciplinaria entre estudiantes de Psicología, Teatro y Diseño. El proyecto produjo un texto dramatúrgico y una escenografía contextualizada, presentando un work in progress para fortalecer las habilidades socioemocionales de la comunidad escolar.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

149 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

19 estudiantes

CO-LÍDER
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTES

28 estudiantes

CO-LÍDER
TEATRO

44 estudiantes

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA

58 estudiantes

RESULTADOS

CORPORACIÓN COMUNAL DE DESARROLLO DE QUINTA NORMAL:

LICEO GUILLERMO LABARCA

LICEO POLITÉCNICO

LICEO BENJAMÍN FRANKLIN

15
beneficiarios directos

410
beneficiarios indirectos

VISIBLES

EL PODCAST SOBRE LA SALUD MENTAL QUE NO SE CUENTA

ENTENDER CÓMO LAS ARTES, LAS CIENCIAS Y LAS COMUNICACIONES CONTRIBUYEN A CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS EQUITATIVA Y UN FUTURO SOSTENIBLE ES POSIBLE GRACIAS AL PODER DE LOS MEDIOS.

A través de una serie de cápsulas radiales, que posteriormente dieron origen a un podcast, estudiantes de la Universidad UNIACC descubrieron que su profesión tiene un impacto directo en la vida de las personas.

El proyecto se nutrió de dos realidades distintas. Por un lado, la Fundación Rostros Nuevos (Hogar de Cristo), donde el trabajo se centró en los equipos que acompañan a familias en contextos de alta vulnerabilidad y discapacidad.



Por otro, Olimpiadas Especiales Chile, donde entrenadores y familias compartieron su experiencia en torno al deporte adaptado y el cuidado.

A lo largo del proyecto, las y los estudiantes se enfrentaron a preguntas fundamentales: ¿Cómo narrar esta historia? ¿Cómo transmitir esta información sin vulnerar la dignidad de quien confió su experiencia? Estas interrogantes encontraron respuesta en la práctica y les permitieron comprender el alcance de su rol profesional, reconociendo el impacto que sus acciones pueden generar en las comunidades con las que trabajan. En los estudios de grabación de la universidad, las y los estudiantes de Comunicación Audiovisual transformaron ese aprendizaje en un producto sonoro, integrando el aporte de estudiantes de Derecho y Trabajo Social para orientar a la comunidad sobre el acceso a derechos y beneficios.

El resultado fue el podcast "Código Abierto", disponible en Spotify, donde se refleja cómo el talento y la vocación pueden contribuir a transformar el entorno.

La iniciativa benefició de manera directa a 45 personas y, de forma indirecta, a 150 integrantes de ambas comunidades. Este proyecto demuestra cómo la articulación interdisciplinaria y el ejercicio ético de cada profesión pueden transformar relatos muchas veces invisibilizados en herramientas concretas de acceso a derechos y bienestar social.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Podcast de salud mental para personas con discapacidad y sus familiares

Contribuyó a la comprensión y visibilización de problemáticas biopsicosociales y jurídicas que afectan a personas con discapacidad intelectual y a sus cuidadores, vinculados a Olimpiadas Especiales Chile y al Hogar de Cristo, mediante una serie de podcasts. Estudiantes de Psicología y Trabajo Social identificaron las necesidades de los usuarios, mientras que los de Derecho y Comunicación Audiovisual desarrollaron los guiones de las temáticas abordadas.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

73 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
DERECHO
19 estudiantes

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA
19 estudiantes

CO-LÍDER
TRABAJO SOCIAL
44 estudiantes

CO-LÍDER
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
58 estudiantes

RESULTADOS

OLIMPIADAS ESPECIALES CHILE

15 beneficiarios directos

50 beneficiarios indirectos

HOGAR DE CRISTO

30 beneficiarios directos

100 beneficiarios indirectos


Olimpiadas
Especiales
Chile


Olimpiadas Especiales Chile
Olimpiadas Especiales Chile
Olimpiadas Especiales Chile



CAPÍTULO 8

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARTA DECANO



Para la Facultad de Arquitectura y Diseño, la Vinculación con el Medio constituye una condición estructural de los procesos de diseño y de la formación de nuestros estudiantes. Entendemos la arquitectura y el diseño como prácticas críticas que producen conocimiento a través del trabajo con problemáticas reales, comunidades y territorios, y es en ese cruce entre disciplina y experiencia donde surgen las preguntas que orientan cada proyecto. Desde esta convicción, aspiramos a consolidarnos como un referente nacional en la integración de los procesos de diseño, formando profesionales capaces de anticipar y configurar escenarios futuros para su entorno, con pensamiento crítico, flexibilidad y una comprensión profunda de las dimensiones humanas, sociales y culturales que condicionan toda práctica de diseño.

Este posicionamiento se ha construido a través de colaboraciones con instituciones diversas que han puesto a prueba nuestra capacidad para actuar en contextos de complejidad real: el Servicio Jesuita a Migrantes, la Federación de Handball en Silla de Ruedas, el Museo Violeta Parra, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, el Teatro Novedades, Baldosas Córdova, Olimpiadas Especiales Chile, la Federación de Tenis de Chile y la Municipalidad de Providencia han sido espacios donde las disciplinas proyectuales se encuentran con lo inesperado y, sobre todo, con las personas. Es en la escala de lo cotidiano donde la Vinculación con el Medio opera con mayor profundidad, desarrollando en nuestros estudiantes sensibilidad hacia los entornos donde intervienen y la capacidad de articular múltiples actores y saberes.

Aprender de la realidad es el desafío que asumimos con rigor y continuidad, convencidos de que es en el diálogo con lo diverso y con aquello que ya existe —y que debe comprenderse antes de transformarse— donde el diseño encuentra su sentido más profundo.

Ernesto Silva
Decano Facultad de Arquitectura y Diseño


SONY

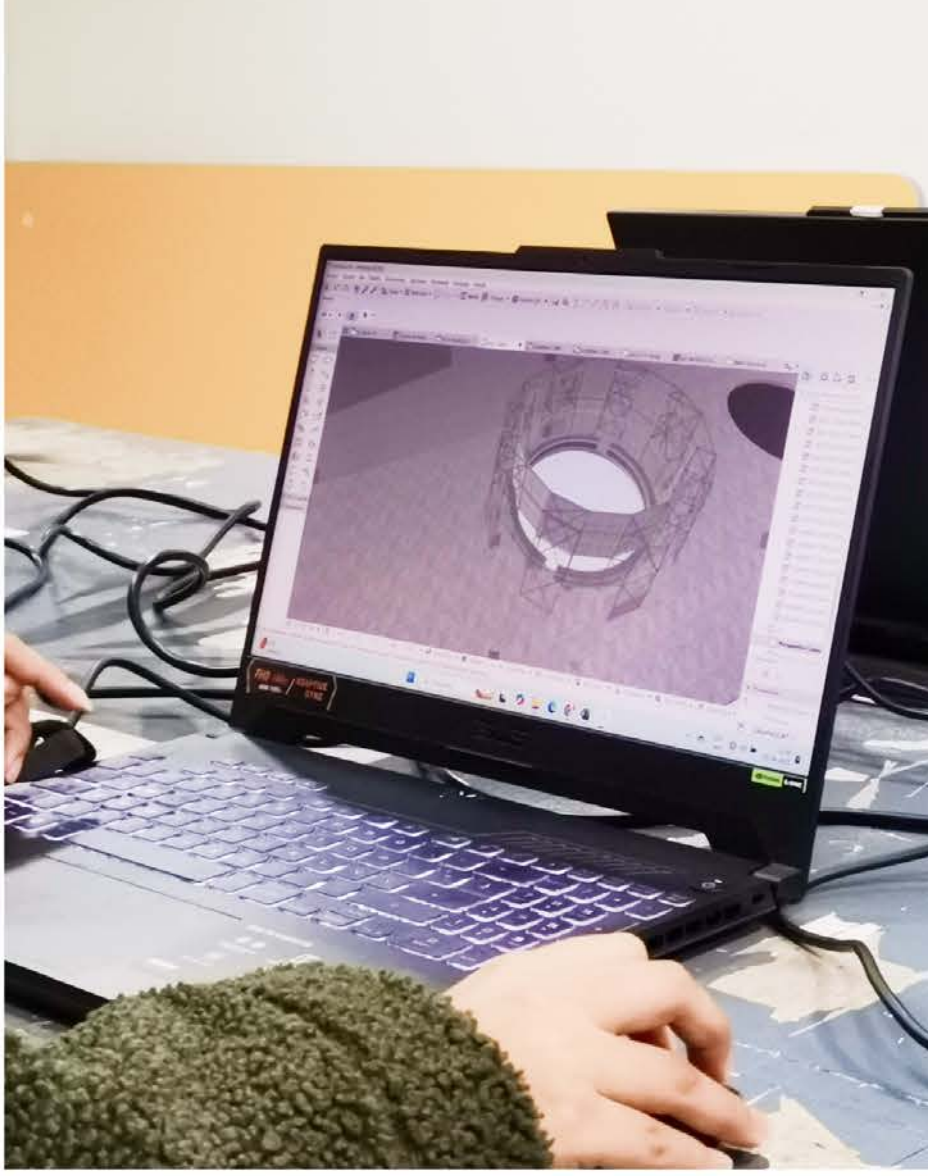
VIOLETA CONSTRUIDA

VIOLETA PARRA NO ES SOLO UN ÍCONO MUSICAL; ES UNA FUERZA VIVA QUE SIGUE MODELANDO EL PENSAMIENTO DE ARTISTAS Y ACADÉMICOS.

En este contexto, un grupo de estudiantes de la Universidad UNIACC asumió el desafío de renovar la identidad y el espacio del Museo Violeta Parra, con el propósito de fortalecer su gestión cultural y estrechar los lazos con la denominada "comunidad del Huerto". Este no fue un encargo de diseño tradicional, sino un ejercicio de escucha profunda, donde la academia se dispuso a aprender de quienes dan vida al museo cada día.

El proyecto Violeta Construida, liderado por los docentes Mauricio Nilo y Catalina Allende, convocó a 48 estudiantes (27 de Arquitectura y 21 de Artes Visuales) para intervenir tanto la dimensión física como la simbólica del recinto. La iniciativa superó la visión convencional de una remodelación y se transformó en un proceso de co-construcción, donde la bidireccionalidad fue el principio fundamental. Las y los estudiantes recorrieron el barrio, reconocieron los saberes locales y, sobre todo, validaron cada decisión proyectual junto a la comunidad, que participó activamente en el desarrollo de las propuestas. De esta forma, el diseño dejó de ser un ejercicio académico para convertirse en una construcción compartida con el territorio. La infraestructura concebida para perdurar nació de la mano de quienes habitan y dan vida al museo. Al incorporar la visión de la comunidad en el proceso de diseño, fue posible crear un espacio que no solo favorece la apreciación de la obra de Violeta Parra, sino que también fortalece el vínculo cotidiano entre el museo y su entorno.

Esta contribución de UNIACC se consolidó como un puente entre la institución y la comunidad, permitiendo que el museo trascendiera su carácter expositivo para convertirse en un espacio de encuentro, donde el arte actúa como un catalizador de identidad y cohesión social.









Al poner el talento de las y los estudiantes al servicio de la memoria cultural, el proyecto contribuyó a preservar el legado de una de las artistas más importantes de Chile y demostró que, cuando la academia se abre a la comunidad con humildad y rigurosidad técnica, es posible desarrollar iniciativas capaces de fortalecer, proyectar y mantener vivo el patrimonio cultural para las futuras generaciones.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se diseñó, construyó e implementó una intervención arquitectónica a escala 1:1, junto con una propuesta artística y una muestra expositiva desarrollada con la Escuela de Artes Visuales, contribuyendo a mejorar las condiciones espaciales del museo y fortalecer el vínculo entre la academia y el territorio.

Esta experiencia representó un acercamiento indispensable al ejercicio profesional de nuestros estudiantes. Las y los futuros arquitectos y artistas visuales no solo fortalecieron sus habilidades en diseño espacial, gestión cultural y experimentación artística, sino que también comprendieron cómo su disciplina adquiere un impacto concreto cuando se construye desde el diálogo con la comunidad.

A través de metodologías de experimentación artística, descubrieron que el rol del creador consiste, ante todo, en facilitar procesos capaces de traducir las necesidades y aspiraciones del territorio en soluciones concretas. El impacto de este trabajo se refleja en una alianza consolidada con el Museo y la Fundación Violeta Parra, que benefició directamente a 49 personas vinculadas a la gestión del museo y alcanzó a 120 beneficiarios indirectos, fortaleciendo a la comunidad del Huerto como protagonista de su propio espacio cultural.

Esta experiencia demuestra que la VcM en UNIACC no constituye una acción aislada, sino una política institucional que reconoce al territorio como un espacio privilegiado para el aprendizaje.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

48 Estudiantes de la Facultad

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

27 estudiantes

CO-LÍDER
ARTES VISUALES

21 estudiantes

RESULTADOS

MUSEO VIOLETA PARRA

1
Comunidad beneficiaria directa

60
beneficiarios indirectos

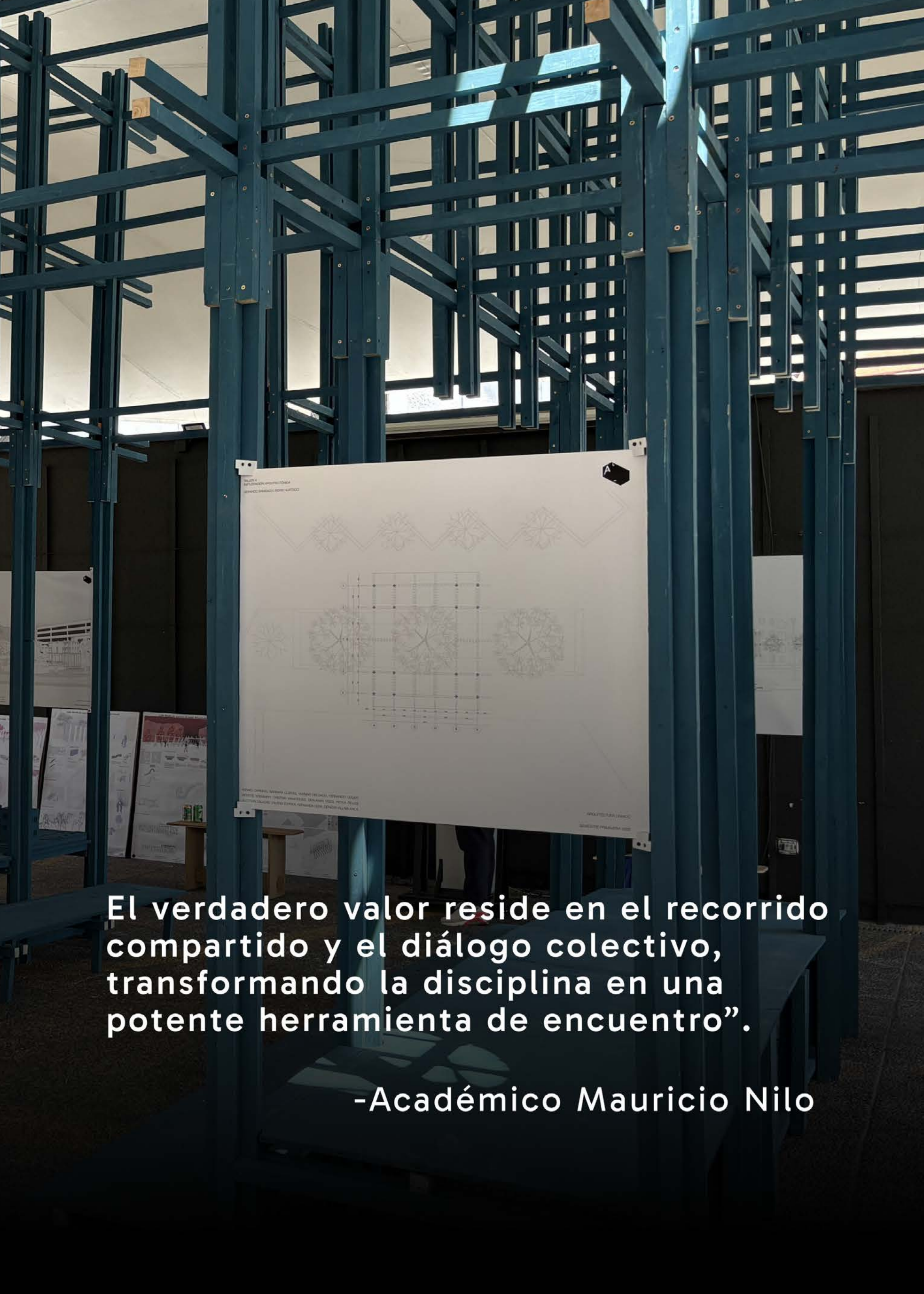
FUNDACIÓN MUSEO VIOLETA PARRA

48
beneficiarios directos

60
beneficiarios indirectos



“Liderar proyectos de VcM significa acompañar procesos más que dirigir resultados, permitiendo que el aula se expanda finalmente hacia el territorio.



El verdadero valor reside en el recorrido compartido y el diálogo colectivo, transformando la disciplina en una potente herramienta de encuentro”.

-Académico Mauricio Nilo

TRANSFORMANDO EL BARRIO SANTA ISABEL

NUESTRO ENTORNO JUEGA UN ROL FUNDAMENTAL EN EL BUEN VIVIR, ESPECIALMENTE AL MOMENTO DE COMPARTIR EL TIEMPO LIBRE CON AMIGOS, FAMILIARES Y SERES QUERIDOS.

Por eso, nuestros parques, plazas y barrios no solo nos permiten disfrutar de los espacios públicos con libertad, sino también ser nosotros mismos en ambientes cómodos, creativos y que invitan al encuentro activo con la comunidad.



Con esta mirada, la Facultad de Arquitectura y Diseño de UNIACC, en alianza con la Municipalidad de Providencia, desarrolló el proyecto de aprendizaje colaborativo "Barrio Santa Isabel: Microintervenciones Urbanas para la Infancia y el Clima", orientado a promover una transformación urbana participativa en el Barrio Santa Isabel, sector donde se ubica la universidad. El corazón de esta iniciativa fue un exhaustivo levantamiento de información realizado directamente con vecinos y personas que utilizan habitualmente las plazas del sector. Este proceso permitió identificar las necesidades reales de la comunidad y comprender las condiciones de vida del entorno.

El proyecto se sustentó íntegramente en los diagnósticos e informes elaborados junto a la comunidad, integrando de manera innovadora los aportes del diseño y la psicología para desarrollar soluciones pertinentes. Las intervenciones se implementaron en espacios como la Plaza Teresa Salas, la Plazuela González Vera y corredores subutilizados del barrio Santa Isabel, promoviendo el juego infantil y la biodiversidad urbana, a pesar de los desafíos que implicaron los plazos de ejecución.

En esta iniciativa interdisciplinaria, las y los estudiantes aplicaron metodologías de urbanismo táctico y diseño participativo para diagnosticar las necesidades del barrio, diseñar propuestas e implementar microintervenciones piloto centradas en la infancia, el juego, la inclusión y la adaptación climática.

Concebido como un proyecto de carácter escalable, esta iniciativa busca evolucionar hacia una mayor integración entre estudiantes, docentes y comunidad, fortaleciendo la vinculación de UNIACC con su entorno y promoviendo el desarrollo sostenible del barrio.







Gracias a esta alianza estratégica con la Ilustre Municipalidad de Providencia, se logró beneficiar directamente al equipo municipal responsable del proyecto y, de manera indirecta, a una comunidad de más de 143.900 personas, demostrando cómo la academia, al escuchar y validar la voz de sus vecinos, puede contribuir a transformar el tejido urbano en un espacio más humano, inclusivo y participativo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Barrio Santa Isabel: Micro Intervenciones Urbanas para la Infancia y el Clima

Promovió la transformación urbana participativa del Barrio Santa Isabel, en Providencia, mediante un proyecto colaborativo entre la Municipalidad de Providencia y la Facultad de Arquitectura y Diseño de UNIACC.

Se realizó un diagnóstico participativo del territorio, se diseñaron microintervenciones urbanas centradas en la infancia, la inclusión y la adaptación climática, y se implementaron pilotos en la Plaza Teresa Salas, la Plaza González Vera y corredores subutilizados, en articulación con la SECPLA de Providencia.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

78 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

27 estudiantes

CO-LÍDER
DISEÑO

31 estudiantes

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA

20 estudiantes

RESULTADOS

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

1
Comunidad beneficiaria directa

143.974
beneficiarios indirectos

TEATRO NOVEDADES

PARA LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, EL PROYECTO EN EL TEATRO COMUNITARIO NOVEDADES NO COMENZÓ CON UNA REGLA, SINO CON UNA ESCUCHA ATENTA.

Lo que en el papel parecía un ejercicio técnico se transformó, en el territorio, en un proceso de co-diagnóstico, donde debieron dejar de lado sus propuestas iniciales para comprender las necesidades reales de la comunidad.

El aula se expandió hacia las calles y el diseño dejó de ser un acto individual para convertirse en un diálogo colectivo, donde el arquitecto asumió el rol de intérprete de las necesidades y aspiraciones del territorio. El corazón de esta experiencia fue el desafío de trabajar a escala 1:1. Ya no se trataba de una maqueta, sino de una obra real destinada a ser utilizada por la comunidad. Durante la etapa de co-diseño, las propuestas evolucionaron a partir del diálogo con los actores locales, fortaleciendo cada decisión y generando un sentido de corresponsabilidad.

En ese proceso, las y los estudiantes comprendieron que la arquitectura no responde únicamente a criterios estéticos, sino también a un compromiso ético, donde cada decisión tiene un impacto directo en la vida cotidiana de quienes mantienen vivo el teatro.

La construcción de esta tercera intervención arquitectónica se convirtió, además, en una oportunidad para fortalecer los vínculos entre la universidad y la comunidad. Mientras la obra tomaba forma, las y los estudiantes descubrieron que los materiales eran solo una parte del proceso; el verdadero valor estaba en la validación colectiva y en la construcción conjunta de cada decisión. Fue precisamente en esa etapa de co-construcción donde surgieron nuevas formas de uso, relaciones y aprendizajes que ningún plano inicial podía anticipar, transformando el espacio de trabajo en un laboratorio de convivencia y aprendizaje situado.



Paralelamente al desarrollo de la obra, un documental audiovisual registró el proceso vivido por la comunidad y la universidad. Más que mostrar el resultado final, este registro buscó preservar la memoria del Teatro Novedades y del vínculo construido entre el barrio y la academia. El documental se transformó así en un archivo vivo que demuestra cómo la arquitectura también puede ser una herramienta de mediación cultural, favoreciendo que las organizaciones se reconozcan como protagonistas en la transformación de sus propios espacios.

Al finalizar la experiencia, el impacto trascendió la intervención material. Si bien el teatro cuenta hoy con una infraestructura fortalecida, el principal legado fue el sentido de pertenencia construido entre quienes participaron del proceso.

Esta experiencia reafirma que el rol público de la universidad se fortalece cuando el conocimiento técnico dialoga con la experiencia local. En el Teatro Novedades, la obra terminada no representa el final del camino, sino el resultado de un proceso compartido, donde estudiantes, docentes y comunidad comprendieron que, para construir ciudad, primero es necesario aprender a construir en conjunto.









Teatro Novedades
1913

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Impulsó nuevas estrategias de mediación cultural y el mejoramiento de las condiciones de uso del Teatro Comunitario Novedades (TCN) mediante una intervención arquitectónica a escala 1:1 y la producción de un documental audiovisual, desarrollados a través de un proceso de co-diseño y co-construcción entre estudiantes, académicos y la comunidad.

Como continuidad de proyectos anteriores, se realizó un diagnóstico, se presentó una propuesta de intervención, se ejecutó una tercera obra arquitectónica y se produjo un documental que registra procesos, actividades y testimonios, evidenciando el aporte de la academia al fortalecimiento comunitario.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

54 Estudiantes de 2 Escuelas

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

32 estudiantes

CO-LÍDER
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

22 estudiantes

RESULTADOS

TEATRO COMUNITARIO NOVEDADES

50
beneficiarios directos

15.000
beneficiarios indirectos


CHILE



“Liderar estos proyectos significa transformar la universidad en un espacio vivo donde las ideas no mueren en archivos, sino que se convierten en soluciones reales y tácticas para la comunidad.

La multidisciplinariedad permite que los estudiantes se descubran como agentes de cambio social, profesionalizando su talento al enfrentar desafíos de instituciones que no tienen acceso al diseño”.

-Académica Ana Buzzoni

EL DISEÑO COMO PUENTE EN LA TRAVESÍA MIGRANTE

JUNTO AL SERVICIO JESUITA MIGRANTES DESCUBRIMOS QUE EL DISEÑO PUEDE CONVERTIRSE EN EL PRIMER GESTO DE ACOGIDA EN UN PAÍS DESCONOCIDO.

Así, dejó de situarse únicamente en el plano estético para transformarse en un soporte funcional de alta precisión. Para las y los trabajadores del SJM, quienes enfrentan diariamente la complejidad de la gestión migratoria, se desarrollaron prendas y accesorios confeccionados con textiles técnicos funcionales, diseñados para resistir el uso intensivo y facilitar la movilidad en terreno. Esta propuesta no solo aporta dignidad a quienes utilizan la indumentaria, sino que también optimiza las labores del equipo, demostrando que la funcionalidad constituye una herramienta clave para fortalecer la intervención social. Este proyecto tuvo como misión contribuir a la integración de las personas migrantes, facilitando el acceso a la información y a los servicios entregados por el SJM. A través de diagnósticos, estudios y productos desarrollados por estudiantes de Diseño de Interiores y Ambientes, Diseño Gráfico, Diseño de Imagen, Trabajo Social y Psicología, se articularon soluciones desde una perspectiva interdisciplinaria.

Mediante esta experiencia de inmersión, las y los 93 estudiantes participantes fortalecieron sus competencias disciplinares y socioemocionales, vinculando la creación de productos funcionales con la promoción del bienestar de las comunidades. Durante un semestre de trabajo en terreno, las distintas disciplinas se enfrentaron a la complejidad de la realidad migratoria. Las y los estudiantes de Diseño de Moda vivieron una importante evolución técnica y proyectual: el vestuario dejó de ser una prenda para convertirse en un recurso de identificación institucional y protección.

Diseñar desde la realidad de la vulnerabilidad implicó un ejercicio de creación riguroso, donde la materialidad se adaptó a las necesidades operativas de quienes trabajan en la primera línea de atención a personas migrantes.



Aunque la confección textil fue uno de los ejes del proyecto, su desarrollo se sostuvo gracias a un sólido trabajo interdisciplinario. Las y los estudiantes de Diseño de Interiores y Ambientes intervinieron salas de espera de alta demanda en el centro de Santiago, proyectando soluciones de mobiliario y zonificación para optimizar la atención y mejorar la experiencia de las familias.

En paralelo, desde Psicología y Trabajo Social se realizaron focus groups e informes técnicos sobre políticas públicas, transformando información compleja en insumos útiles para la toma de decisiones institucionales. Por su parte, el área de Diseño Gráfico renovó la identidad visual del SJM, desarrollando un sistema comunicacional claro, cercano y accesible para personas de diversas culturas.

Las y los estudiantes no solo desarrollaron proyectos, sino que articularon un sistema de apoyo capaz de responder a necesidades concretas. Al resolver desafíos de legibilidad, ergonomía y logística, sus propuestas contribuyeron directamente a mejorar la calidad del servicio que el SJM entrega a las personas migrantes.

La validación de estas iniciativas, bajo la guía de académicos como Ana Buzzoni, permitió a las y los futuros profesionales comprender que su conocimiento técnico constituye una herramienta transferible y de alto valor social. Al alejarse de las simulaciones académicas, confirmaron que la arquitectura, el diseño y las ciencias sociales alcanzan su mayor impacto cuando se aplican a contextos reales, donde la rigurosidad técnica se convierte en soluciones concretas para enfrentar desafíos públicos.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Intervención y Diversidad: Estrategias para la Interculturalidad y la Inclusión Migrante

Contribuyó a la integración social de personas migrantes mediante el fortalecimiento de su acceso a la información y a los servicios del Servicio Jesuita Migrante. A través de diagnósticos, estudios y productos de diseño desarrollados por estudiantes de Diseño de Interiores y Ambientes, Diseño Gráfico, Diseño de Imagen (Moda), Trabajo Social y Psicología, se fortalecieron competencias disciplinares y socioemocionales mediante la creación de soluciones funcionales y contextualizadas.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

78 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
ARQUITECTURA

27 estudiantes

CO-LÍDER
DISEÑO

31 estudiantes

CO-LÍDER
PSICOLOGÍA

20 estudiantes

RESULTADOS

FUNDACIÓN SERVICIO JESUITA MIGRANTE

2

Comunidades beneficiarias directas









FEDERACIÓN DE HANDBALL REVESTIDA

¿CÓMO SE REPRESENTA LA COMPETITIVIDAD Y LA FUERZA EN EL DEPORTE ADAPTADO? PARA LA FEDERACIÓN DE HANDBALL EN SILLA DE RUEDAS DE CHILE, EL DESAFÍO NO ERA SOLO MARCAR GOLES, SINO CONSOLIDAR SU PRESENCIA PÚBLICA Y PROFESIONALIZAR SU IMAGEN ANTE LA COMUNIDAD DEPORTIVA NACIONAL.

Lo que comenzó como un requerimiento de identidad corporativa se transformó en un proceso de desarrollo de marca, donde las y los atletas pasaron de la autogestión a contar con una identidad visual consolidada, indumentaria técnica, piezas musicales originales y material audiovisual de alta calidad.

Durante varios meses, las aulas funcionaron como un centro de desarrollo técnico. Las y los estudiantes de Diseño Gráfico y Diseño de Imagen trabajaron bajo una metodología de diagnóstico participativo, que les permitió comprender las necesidades funcionales de los atletas para diseñar uniformes e indumentaria que integraran rigor técnico y pertinencia estética. Así, lograron traducir las necesidades del deporte adaptado en soluciones proyectuales concretas, dejando de diseñar para un cliente genérico y comenzando a crear para una comunidad con requerimientos específicos. El resultado fue presentado en el evento UNIACC en el Parque, donde la directiva y los atletas de la Federación validaron los prototipos como una herramienta de pertenencia y posicionamiento institucional.

El proyecto se fortaleció gracias al trabajo multidisciplinario de las facultades participantes. Las y los estudiantes de Comunicación Audiovisual registraron el despliegue deportivo en las canchas, generando un archivo documental de no ficción que hoy constituye un activo estratégico para la gestión de la Federación. En paralelo, las y los estudiantes de Música desarrollaron un branding sonoro mediante la creación de piezas originales, dotando a la organización de una identidad auditiva para sus distintos canales de comunicación.

Esta convergencia de disciplinas permitió entregar una solución integral que fortaleció la representación pública de la Federación y mejoró su capacidad de vinculación con la comunidad deportiva.

En total, participaron 169 estudiantes (65 de Diseño, 85 de Comunicación Audiovisual y 19 de Música y Composición) en este proceso de formación aplicada. La experiencia permitió desarrollar competencias técnicas y sociales, demostrando el valor del trabajo interdisciplinario para abordar los desafíos de la inclusión en el deporte adaptado.

Con esta intervención se benefició directamente a 315 personas vinculadas a la Federación y se alcanzó a 100 beneficiarios indirectos mediante la difusión de los productos desarrollados. Esta colaboración reafirma que, cuando la academia pone sus conocimientos al servicio de organizaciones sociales, es posible generar soluciones concretas que contribuyen al desarrollo de una sociedad más inclusiva y equitativa.









DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nueva Imagen para la Federación de Handball en Silla de Ruedas de Chile

Fortaleció la visibilidad y proyección pública de la Federación de Handball en Silla de Ruedas de Chile mediante el desarrollo de una identidad visual renovada, uniformes deportivos, piezas musicales y contenido audiovisual. Estudiantes y académicos de las escuelas de Diseño, Música y Comunicaciones de UNIACC realizaron un diagnóstico interdisciplinario de las necesidades de la Federación y aplicaron sus conocimientos para desarrollar soluciones integradas, sensibilizando al estudiantado sobre los desafíos de la inclusión en el deporte adaptado.

✱ ESTE PROYECTO INVOLUCRÓ

169 Estudiantes de 3 Escuelas

CO-LÍDER
DISEÑO

65 estudiantes

CO-LÍDER
MÚSICA Y COMPOSICIÓN

19 estudiantes

CO-LÍDER
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

85 estudiantes

RESULTADOS

FEDERACIÓN DEPORTIVA CHILENA DE HANDBALL EN SILLA DE RUEDAS

315
beneficiarios directos

100
beneficiarios indirectos




Servicio
Jesuita a
Migrantes
Excelencia



CAPÍTULO 9

CIERRE MEMORIA



ESTA MEMORIA 2025 ES, ANTE TODO,

UN TRABAJO COLECTIVO



AGRADECIMIENTOS

Cada página que la compone existe gracias a quienes creyeron que documentar nuestro vínculo con la comunidad era una tarea que valía la pena emprender.

Agradecemos en primer lugar a nuestras autoridades institucionales —Rectoría y Vicerrectoría Académica— por respaldar la Vinculación con el Medio como un eje estratégico y de impacto. Su compromiso se refleja en cada proyecto que hoy forma parte de este relato. A las y los decanos de nuestras seis facultades, gracias por abrir sus espacios, compartir sus reflexiones y confiar en que sus equipos podían transformar la experiencia en aprendizaje. A las y los docentes líderes que sostuvieron cada iniciativa en el territorio, muchas veces con recursos limitados y siempre con una dedicación que trasciende lo académico: este trabajo lleva su huella.

Un agradecimiento especial a nuestras y nuestros estudiantes, verdaderos protagonistas de esta memoria. Fueron ellas y ellos quienes salieron del aula para encontrarse con personas, historias y realidades que ninguna clase teórica podría enseñar.

Su entrega es, en definitiva, el corazón de todo lo que aquí se cuenta. Gracias también a las organizaciones, fundaciones, municipalidades y comunidades que abrieron sus puertas a UNIACC durante 2025. La Vinculación con el Medio solo existe cuando hay una contraparte dispuesta a construir junto a nosotros, y ese gesto de confianza merece todo nuestro reconocimiento.

Finalmente, agradecemos a los equipos de la Dirección de Vinculación con el Medio, la Dirección de Comunicaciones y de la Dirección de Diseño por la redacción y elaboración de este documento, y por convertir un año de trabajo en un relato que hoy podemos compartir con orgullo.

A todas y todos quienes forman parte de esta historia: gracias por recordarnos, una vez más, que UNIACC es una universidad que se construye junto a su entorno.

Dirección de Vinculación con el Medio
Universidad UNIACC, 2025


VIOLETA
PARRA

GLOSARIO

A continuación, se presentan los conceptos clave que estructuran el trabajo de Vinculación con el Medio en UNIACC.

BENEFICIARIOS DIRECTOS

Todas aquellas personas u organizaciones que participaron de forma directa en algún PAC y fueron beneficiados por la aplicación de este.

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

Todas aquellas comunidades u organizaciones que no participaron de forma directa en el PAC pero que de igual forma fueron beneficiadas gracias a este.

VINCULACIÓN CON EL MEDIO (VCM)

Función universitaria que promueve la interacción entre la universidad y su entorno, a través de iniciativas colaborativas y bidireccionales, con el objetivo de generar impacto social, cultural y académico.

INDICADORES

Herramientas que permiten medir el logro y los resultados de un proyecto, tanto en sus aspectos cualitativos como cuantitativos.

BIDIRECCIONALIDAD

Proceso de interacción recíproca entre la universidad y las comunidades, en el que ambas partes contribuyen y se benefician de manera equitativa.

ESCALABILIDAD

Capacidad de un proyecto para crecer o evolucionar hacia iniciativas de mayor alcance, complejidad o impacto, manteniendo su efectividad.

CO-CONSTRUCCIÓN

Colaboración entre actores internos y externos para diseñar y ejecutar soluciones que respondan a necesidades reales, integrando conocimientos y experiencias de todas las partes involucradas.

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Proceso de análisis que involucra a la comunidad en la identificación de problemas y necesidades, garantizando que el diseño del proyecto sea pertinente y contextualizado.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Integración de diferentes disciplinas académicas para abordar problemas complejos desde diversas perspectivas, enriqueciendo el diseño y ejecución de los proyectos.

SOCIO COMUNITARIO

Organización, institución o comunidad externa que participa activamente como contraparte en los mecanismos de VcM, aportando desde su experiencia y contexto territorial.

APRENDIZAJE SITUADO

Enfoque educativo que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y desarrollar competencias en contextos reales, vinculándolos con las problemáticas y desafíos de las comunidades.

ROL DE LA COMUNIDAD

Participación de los actores comunitarios en las etapas del proyecto, desde el diagnóstico hasta la evaluación, asegurando un impacto sostenible y relevante.



PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2025

Los Proyectos de Extensión son uno de los mecanismos de Vinculación con el Medio de UNIACC. Corresponden a actividades que transfieren conocimiento y manifestaciones culturales hacia la comunidad, ya sea de carácter académico —seminarios, charlas, difusión de investigaciones—, o bien, de ámbito artístico-cultural —conciertos, exposiciones, obras de teatro—. A diferencia de los Proyectos de Aprendizaje Colaborativo, son de carácter unidireccional y de menor duración, aunque la política institucional busca que, cuando corresponda, escalen hacia mecanismos de mayor complejidad.

Durante 2025, las seis facultades de la universidad —Arquitectura y Diseño, Artes, Ciencias Jurídicas y Sociales, Comunicaciones, Negocios y Tecnología, y Psicología— desarrollaron actividades de extensión en sus respectivas escuelas. En conjunto, se realizaron 128 actividades de extensión durante el año, con la participación de más de 2.000 estudiantes.

¿QUÉ FACULTADES CONCENTRARON EL MAYOR % DE ACTIVIDADES?

ARTES

40 EVENTOS

34,78 %

ARQ. Y DISEÑO

31 EVENTOS

26,96 %

CC. JURÍDICAS Y SOCIALES

23 EVENTOS

20,00 %

COMUNI-CACIONES

13 EVENTOS

11,30 %

PSICOLOGÍA

6 EVENTOS

5,22 %

NEGOCIOS Y TECNOLOGÍA

2 EVENTOS

1,74 %

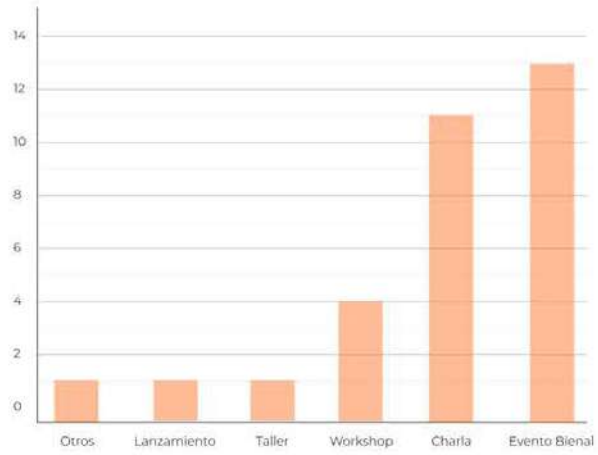


PROMEDIO DE PARTICIPANTES POR FACULTAD Y DESGLOSE DE ACTIVIDADES

18.079,9*

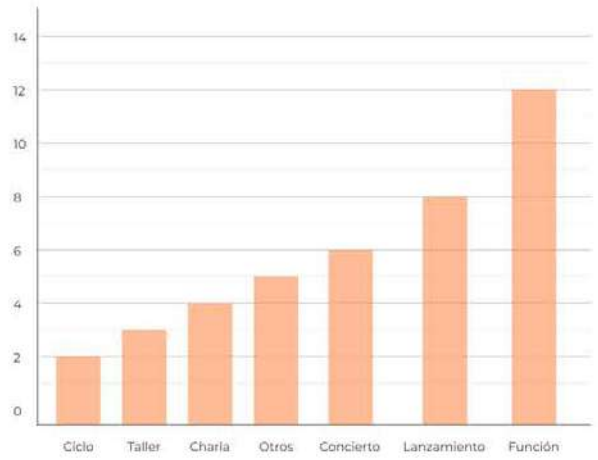
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*ESTA CIFRA SE EXPLICA POR LA ALTA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA



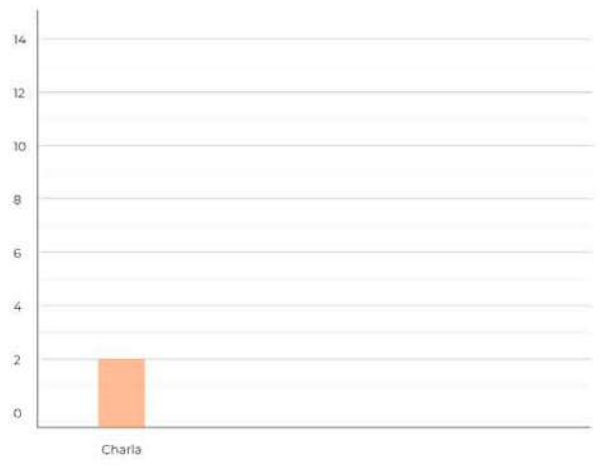
182,1

FACULTAD DE ARTES



40

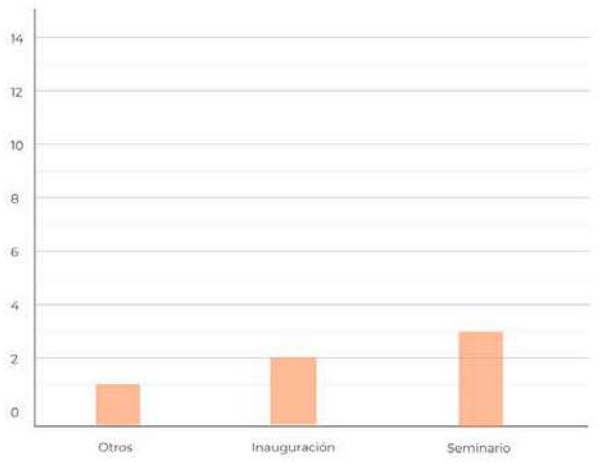
FACULTAD DE NEGOCIOS Y TECNOLOGÍA





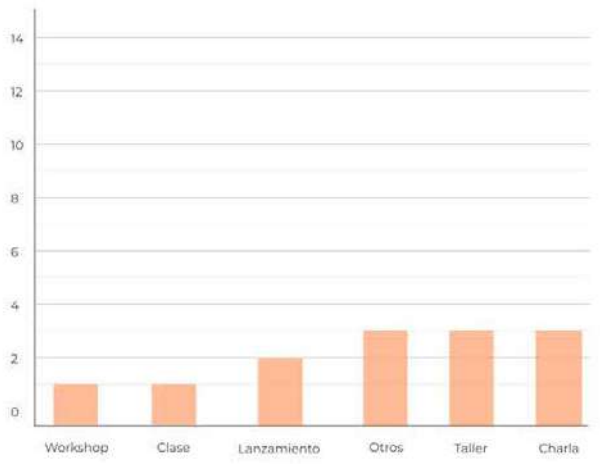
33,3

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



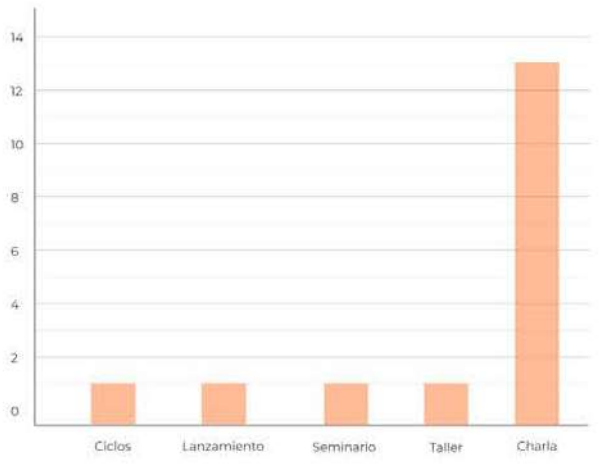
32

FACULTAD DE COMUNICACIONES



11,6

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES



RESULTADOS ENCUESTA DE ESTUDIANTES

LO QUE DICEN LOS ALUMNOS

La Encuesta de Percepción aplicada a estudiantes participantes en PAC arrojó los siguientes resultados

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA	91,9%
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	85,0%
DESARROLLO DISCIPLINAR	83,8%
APROXIMACIÓN AL ROL PROFESIONAL	83,8%
COMPRENSIÓN DEL CAMPO LABORAL	80,4%
INTERDISCIPLINARIEDAD	57,4%

Un 83,8% de las y los estudiantes declararon que su participación en el proyecto fue importante para su formación profesional, e igual proporción señala que la experiencia le permitió aplicar aprendizajes adquiridos durante su trayectoria académica. La interdisciplinariedad, con un 57,4%, se presenta como la dimensión con mayor espacio de mejora y constituye un antecedente relevante para el perfeccionamiento del mecanismo.

LO QUE DICEN LAS ORGANIZACIONES

La Encuesta de Percepción aplicada a estudiantes participantes en PAC arrojó los siguientes resultados

INTERÉS EN CONTINUAR TRABAJANDO CON UNIACC	100%
VALORACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL	100%
PERCEPCIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO	100%
CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS	100%
DISPOSICIÓN A CONTRATAR EGRESADOS UNIACC	100%
COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN	100%

% de acuerdo y muy de acuerdo

Las organizaciones participantes valoran especialmente la pertinencia de las iniciativas y el aporte generado por los estudiantes. Las observaciones recogidas apuntan a fortalecer los mecanismos de coordinación, seguimiento y cumplimiento de compromisos durante la ejecución de las iniciativas.



EQUIPO DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO



GABRIELA CONTRERAS

Directora de Vinculación con el Medio



ELIZABETH MENA

Coordinadora de Vinculación con el Medio



ARTURO NEIRA

Jefe de Innovación Docente



MARIA SOLEDAD RAÑA

Subdirectora de Internacionalización



VICENTE CORVALÁN

Periodista de Comunicaciones y

Vinculación con el Medio

¡SÍGUENOS EN INSTAGRAM!

@vinculacionuniacc




UNIACC