

1ER	2DO	3ER	4TO	5TO	6TO	7MO	8VO	9NO	10MO
Taller de Introducción Profesional Instrumento I Composición I	Composición II Técnicas y Proyecto Personal	Composición III Técnicas y Proyecto Personal	Composición IV Técnicas y Proyecto Personal	Composición V Técnicas y Proyecto Personal	Composición VI Técnicas y Proyecto Personal	Taller de Composición Aplicada I Documental	Taller de Composición Aplicada II Ficción	Seminario de Título y Ética Profesional	Taller de Titulación
Cultura Musical I Audición y Análisis	Cultura Musical II Formas y Herencias Musicales	Contrapunto I Conducción de Voces	Contrapunto II Conducción de Voces	Arreglos Instrumentación I Banda	Arreglos Instrumentación II Medios Mixtos	Arreglos Instrumentación III Estilos Populares	Arreglos Instrumentación IV Estilos Latinoamericanos		Taller de Integración Profesional
Taller de Expresión Oral y Escrita	Instrumento II Práctica Individual	Instrumento III Práctica Individual	Instrumento IV Práctica Individual	Instrumento V Práctica Individual	Instrumento VI Práctica Individual	Lenguaje Audiovisual I Fundamentos Guion	Lenguaje Audiovisual II Semiótica Tendencias		
Armonía I Teórico Instrumental	Armonía II Teórico Instrumental	Armonía III Teórico Instrumental	Armonía IV Teórico Instrumental	Armonía V Teórico Instrumental	Armonía VI Jazz - Popular Avanzada	Análisis Musical	Mezcla - Mastering Herramientas, Técnicas y Procesos		
Lenguaje I Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje II Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje III Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje IV Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje V Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje VI Transcripción y Análisis	Negocio y Mercado	Imagen y Estilo		
				Ensamble I Práctica Grupal	Ensamble II Práctica Grupal	Ensamble III Análisis y Montaje	Ensamble IV Montaje e Improvisación		
Herramientas de Razonamiento y Comunicación*	Editor de Partituras	Tecnología Musical I Editor Midi	Tecnología Musical II Editor Audio Digital	Sonido I Fundamentos	Sonido II Estación Digital	Estudios de Grabación I Técnicas de Grabación	Estudios de Grabación II Grabación de Proyectos		
Herramientas para el Aprendizaje	Comunicar con Sentido: Lenguaje, Tecnología y Sociedad	Ser Humano, Hoy	Electivo Formación General I	Electivo Formación General II	Ética, Hoy	Electivo Formación General III	Electivo Formación General IV		

EXAMEN DE TÍTULO Y GRADO

FICHA CARRERA

TÍTULO PROFESIONAL

Músico(a) y Compositor(a)

DURACIÓN

10 semestres

GRADO ACADÉMICO

Licenciado(a) en Música y Composición

MODALIDAD/ JORNADA

◦ Presencial Diurna

RESUMEN DEL PERFIL DE EGRESO

Profesional capaz de desarrollar y gestionar procesos creativos que involucran a la música en diversos medios, en diálogo con otras disciplinas. Posee el dominio funcional de un instrumento y maneja los recursos tecnológicos de edición del sonido y notación musical. Reconoce las características de estilos y géneros, con conciencia de su herencia musical chilena y latinoamericana, y su formación abarca la creación y la producción de música popular. En la mención Medios crea y produce música orientada a medios audiovisuales, conoce las relaciones semióticas entre música e imagen y aborda musicalmente necesidades narrativas.

CAMPO OCUPACIONAL

- Creación instrumental y/o canción, en proyectos autorales.
- Creación musical para multimedia y/o desarrollo web.
- Producción musical comercial y/o independiente en estudios de grabación y/o productoras audiovisuales.
- Creación musical para proyectos escénicos y artes integradas.
- Creación musical para medios de comunicación, televisión y radio.
- Creación musical para cine y documentales.
- Música para publicidad.
- Investigación musical.
- Diseño y ejecución de proyectos creativos autogestionados.

(*) Asignatura dictada en modalidad online asincrónica, para todas las modalidades de estudio.
El esquema de asignaturas es referencial y podría tener modificaciones. Las condiciones de ejecución de las actividades prácticas, de titulación y/o de obtención de grado, están disponibles en los reglamentos de la Universidad. Última actualización: 2026